



السنة الثانية
العدد ١٠

ثالث ثالث

مجلة أسبوعية مصرورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي
bassam40

الفارس أردان

فانسان لارشيه

مارتان ميلان



ريك هوشيه

ماكس المكشف

الأستاذ متواضع

تاكاتا كانا

أميك

لوبو

تونجا



«أبوللو» تناري «سويوز»

قام الرواد الأمريكيون والروس بعملية استكشافية فضائية . لكن سفينة الروس ارتطمت على سطح القمر . وما أن علم «كيب» و«ران» بذلك ، حتى قفا لنجدة الروس ، رغم قلة مخزونهما من الأكسجين ، معتمدين على إمكانية التحريك من «سويوز» . ولم يجدوا على قيد الحياة سوى الرائدة «سونيا» وزميلتها ، فاصطبحا لهما على المركبة الطائرة حتى السيارة الشمسية ، على أن يواصل «ران» بمفرده الطيران إلى المركبة القمرية ، ليحمل أُنابيب الأكسجين الفارغة ، ويعود بها لرحب أصدقائه في منتصف الطريق . لكنه عار فوجد لهم في أسوأ حالات ...



قانون العاصفة :

مرة أخرى نلتقي بطاقم سفينة «الكورموران» الظرفاء ! لقد رسوا هذه المرة في «تاجو-تاجو» وهي ميناء صغيرة على ساحل جزيرة ساحرة في المحيط الهادي . وقد نزل «جورج» فور وصولهم . وفي كازينو الزهرة النارية ، تقابل مع أحد معارفه القدامى ...



وكر الذئب :

أصبحت قرية «سان لو» مسرحاً لحادث اعتداء مصحوبة بضحية بريطانية ، يصعب تحديد مصدرها . ويرتفع الفاعل أعماله الإجرامية برسم يمثل رأسه الذئبي ! وقد استدعى «ثاللايان» عمدة القرية الصحفي الشاب «ليفران» ، وطلب منه حل هذا اللغز ...



هفتيات في السباحة :

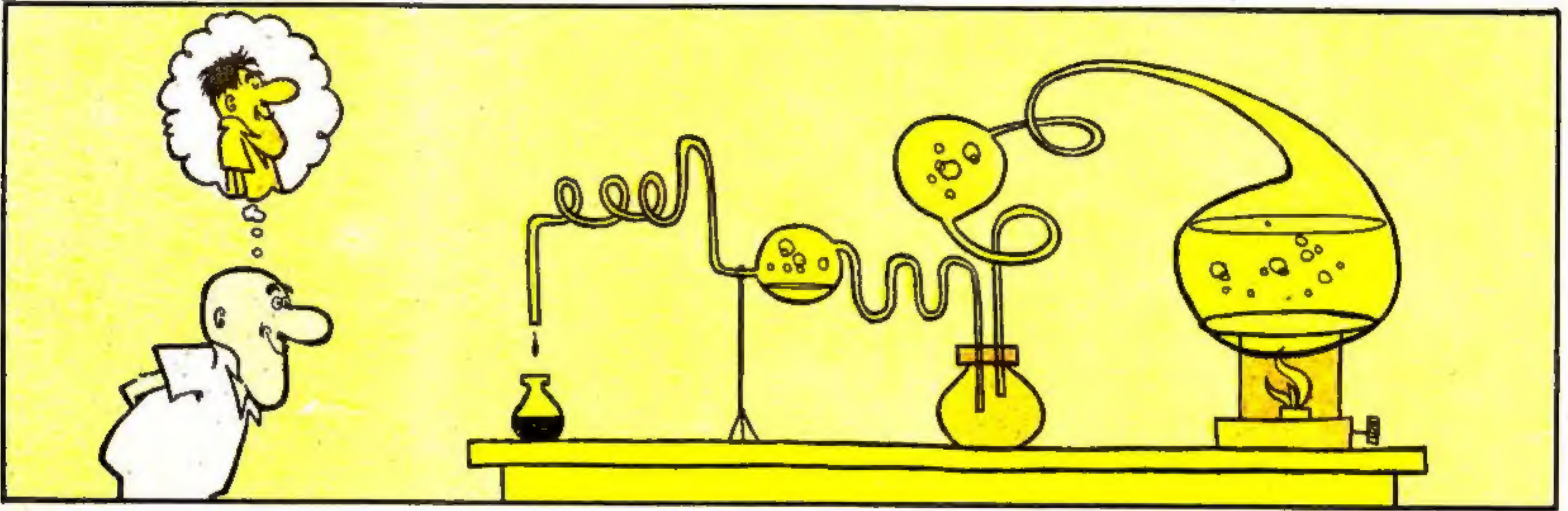
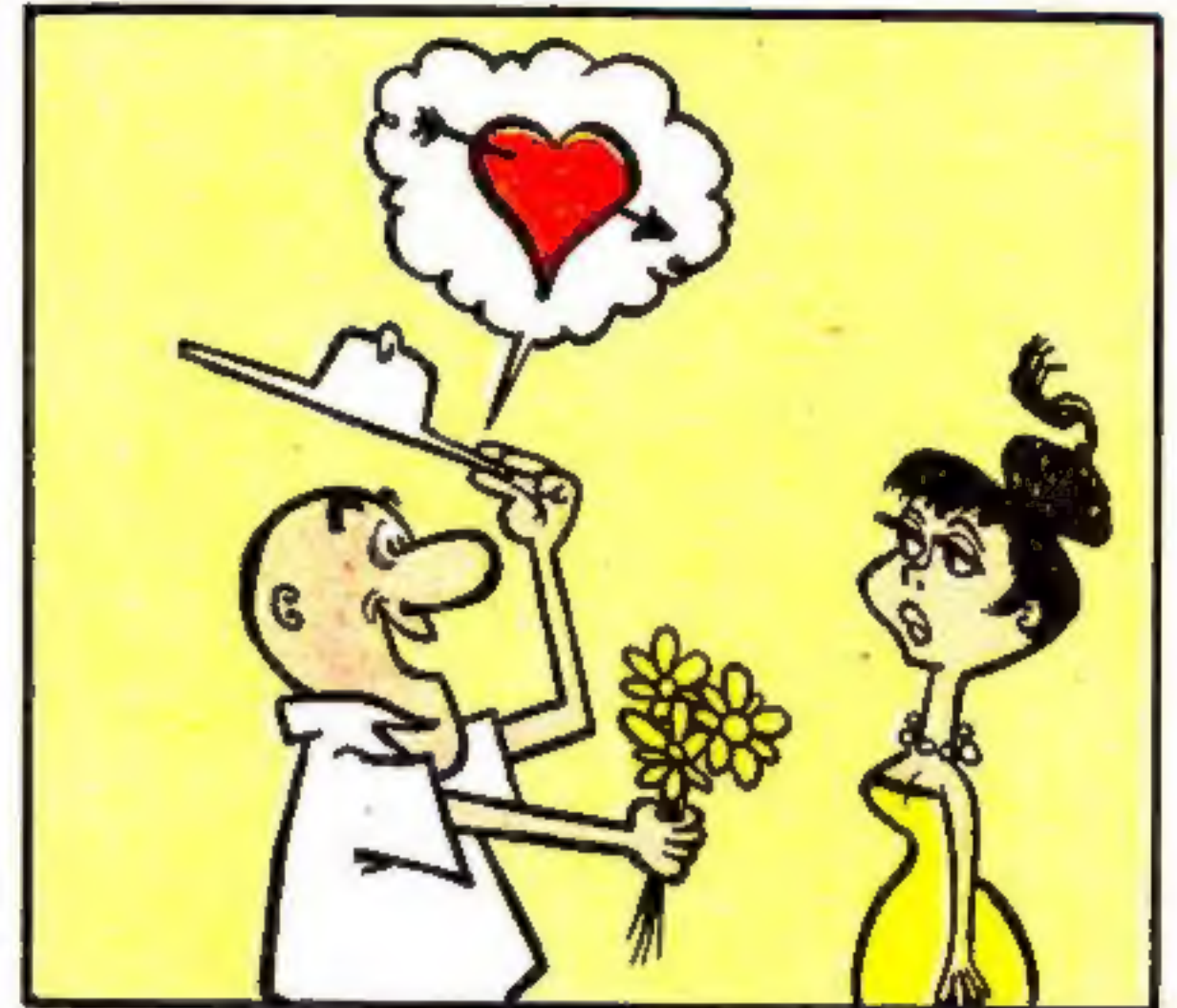
في سباحة شركة الخطوط الجوية البرتغالية ، اضطر «ميشل ثايات» إلى التخلي ، ولم يكن الوحيد ، فقد تلاه أيضا «بيتي» و«بوج» منافسة «سيف» و«كنديا» المباشرين بسيارتهم الكرتينا . ترى من سيكسب هذا السباق ؟ ...



- | | | | |
|--------------------|----------------|---------------------|------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● عالم الحيوان | ● كلمة السر-الأخطاء | ● ١٩ |
| ● من تاريخ الشعوب | ● لغات | ● ألعاب وتسالي | ● ٢٠ |
| ● لك يا فتاتي | ● قصة العدد | ● كلمات متقاطعة | ● ٢٢ |
| ● عالم الطائرات | ● فكاهات | ● لحظة | ● ٢٤ |



ماتیس المکتشف



سسر الأصدقاء..

أصبح "ليك" و"لورا" من أشهر الأصدقاء لسبع، مجرد أفكاره ضوئية ملوثة حين هيين، وهذه "لورا" تكشف أكشافا جديدة.



الصحيف أيتها الفتاة التافهة،
وكفى عن هذه الرخصة السخيفة!
فنحن لا نقتصنا المشاكل!!!



أما بالنسبة لكما فانا آسف!
سأبعدكما مؤقتا عن العالم
الطبيعي. فقبل التفكير في علاجكما
يجب حمايتكما من كل ما يخطبكما،
ومن الخطر الذي أصبحكما
تمثلونه الآن!!!





ليك أوريان

..السبحة



عجبا! إن لهذا
المفتاح لا...

ربما كان الباب
مفتوحا...



اتبعاني! سأخبركما من هنا
دون المرور في جميع طرقات البنى.
ربما تسبب الفضول الجماعي في وقوع
حوادث جديدة...



كنت أشك في ذلك
إن لهذا... هذا شيء
مدهش!

لقد أصبحت
الأبطال حقيقة!



بالمناسبة هل
يمكنني أن...؟



اللجنة!
كنت قد نسيت
أن...

"ليك"
ذرا هل...!



مع... ذرة يا "كالا" لقد انتهى تأشير الصدمة
الأولى، وأجد أن كل هذا يبدو مضحكا... إن كل
هنا... كل هذا ليس له معنى...

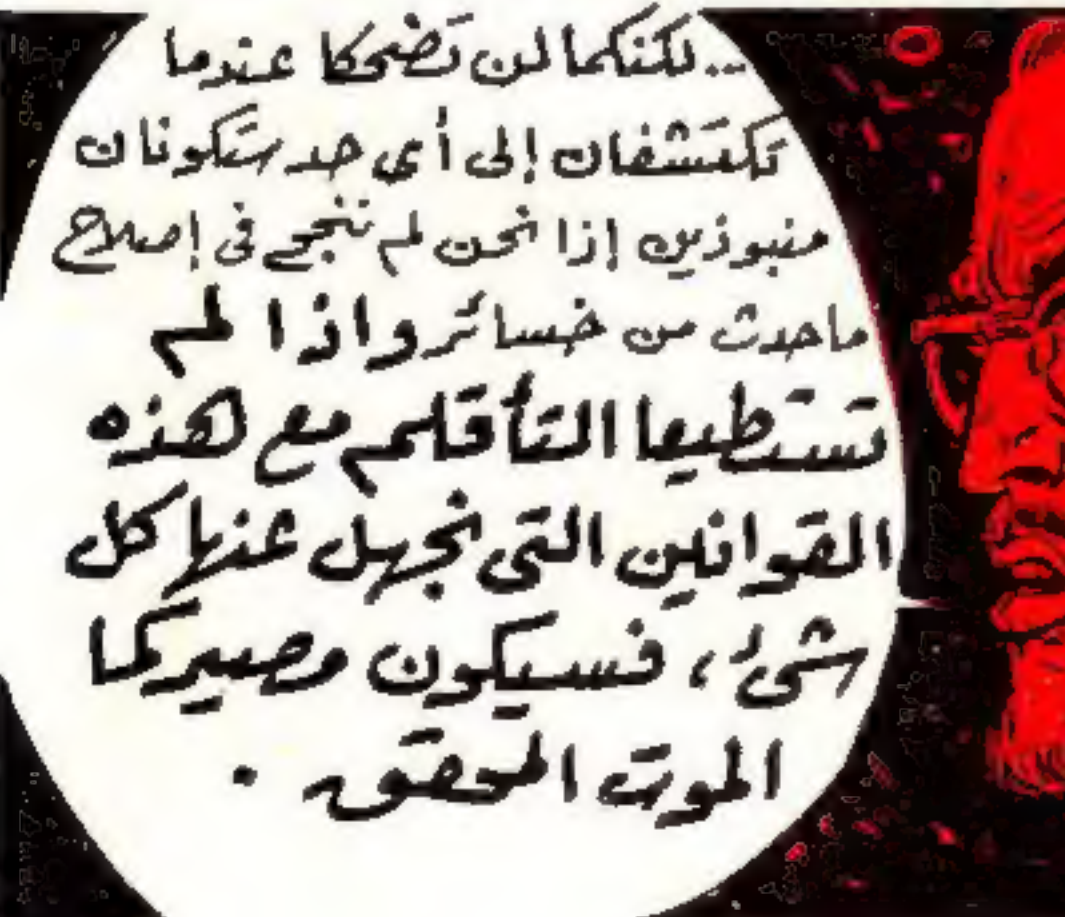


أخيرا ها هو المفتاح السليم
كنت... حسنا! ما المضحك
في هذا؟

يقف!



... ويبدو أنكم! يبدو
أن حياة الأشياء مسلية،
لأنها كانت تقصر على
هذه اللعبة!



لكنكم لن تضحكا عندما
تكشفان إلى أي حد ستكونان
منبذين إذا نحن لم ننجح في إصدار
ما حدث من خيالاتنا إذا لم
تستطيعا التوافق مع هذه
القوانين التي نجعل عن كل
شيء، فسيكون مصيركما
الموت المحقق.



حسنا! اضحكا اضحكا.



لا أريد منع نفسي من الضحك بعد ما رأيت
"ليك" يخترع الجدول، ورأيت نفسي أنسفت
أشياء كان يصعب علي فعلها! ها! ها! ها!
... إنه ليس مضحكا!

إننا نبدو كالأبطال
فهدا... ها! ها! ها! ها!

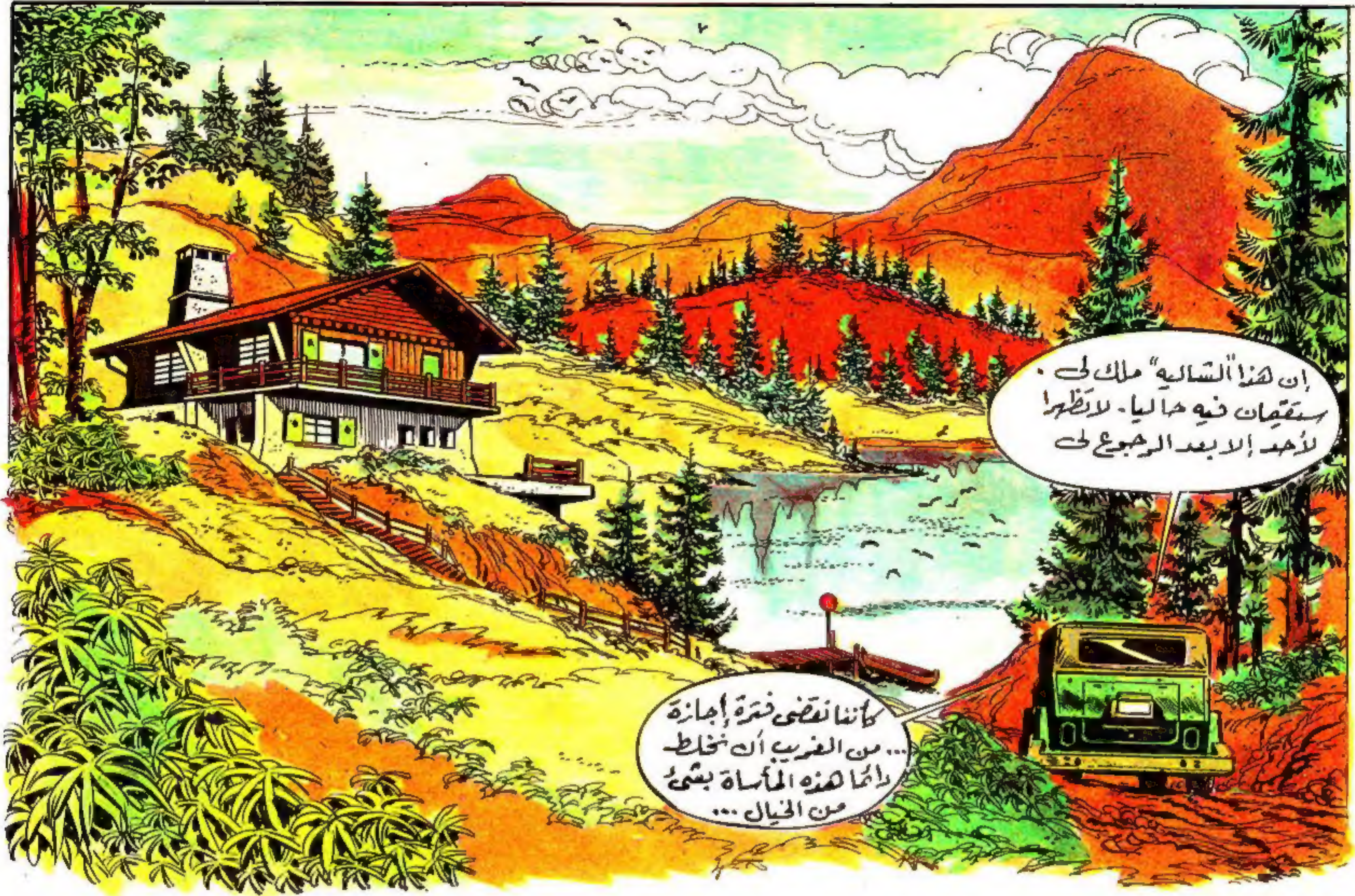
سر الأضواء..





ليك أوريان

.. السبعة



إن هذا الساليه ملك لي .
سقيمان فيه ماليا . لا نظهر
الأهد إلا بعد الرجوع لي

كأنا نقضى فترة إجازة
... من الغريب أن نخلط
لأننا هذه المسألة بعين
من الخيال ...



يوما في هذا الميعاد . إرتعد
لي عند ملاحظة أي ظاهرة تدل على
استعمال الأرض ما فعل كل ما في وسعي
لأنفذكاء وأسمع على ذلك .



متى سترك ثانية ؟

سجدة ما كولات في السابعة وفي ضرائح
الحائط ... أ... إذا صار فتكها صعوبات ، أرجو أن
تسجل كل تفاصيلها . إن القائمون يصل
مباشرة بمكتبى . وما ظل به بصفة دائمة ...



لقد فهمت أننا سنوت
عقما ... أليس كذلك ؟ ...



إنسان رائع ... لم
يستطع إغفار قلعة
علينا .

لم يشأ أن يحرقنا من الأمل
... لكنى لم أفهم الحقيقة
يا "ليك" غير الآت ...

عاد "دان" بعد أن تزود بالأكسجين ليجد أصدقائه في أسوأ حال.





هيا تسجعي...
يجب أن نسجل...

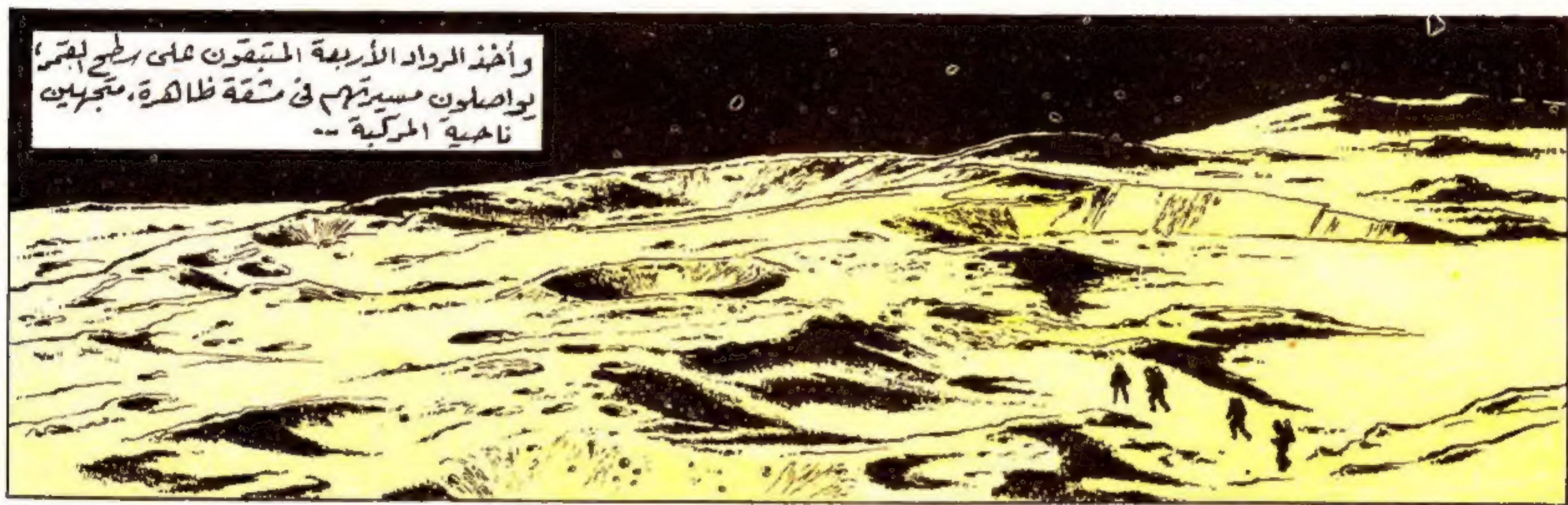


وبدأت عمليات
الإجلاء تظهر عليهم

"سونيا"



ولمك الرواد نتيجة لهذا
القفز المتكرر...



وأخذ الرواد الأربعة المتبقون على سطح القمر،
يوصلون مسيرتهم في شقة ظاهرة، متجهين
ناحية المركبة...



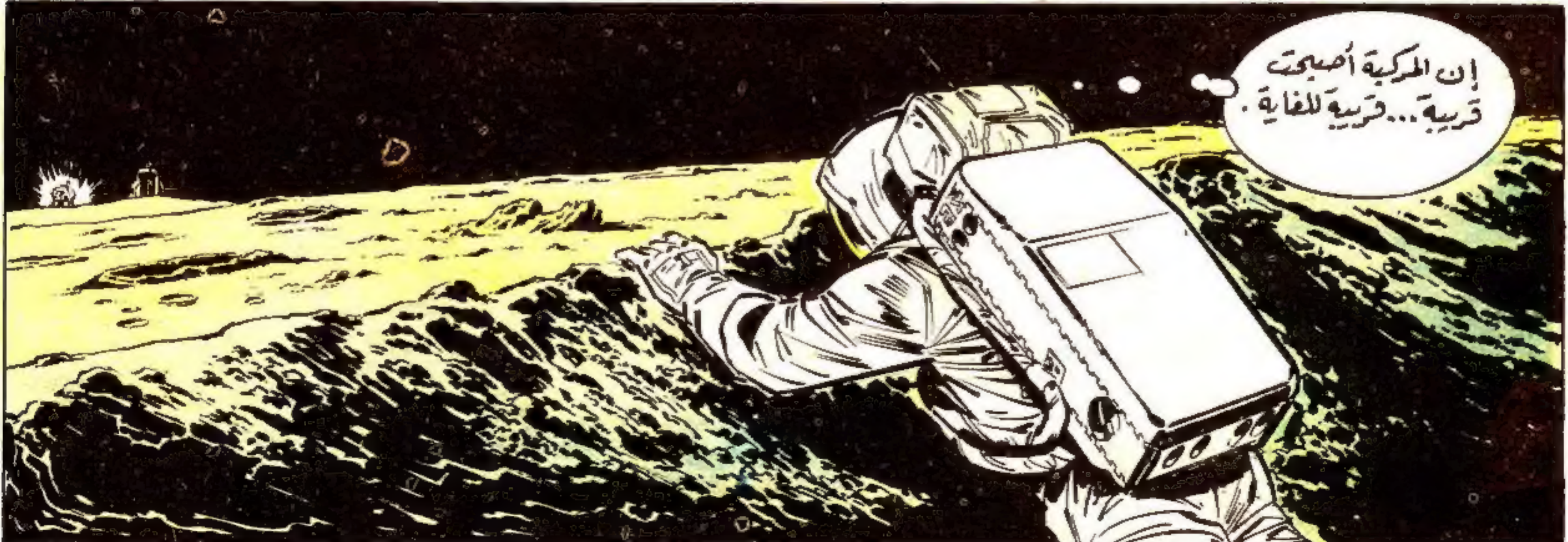
إنه لشيء فظيع!
لقد فقدوا قواهم!
ما العمل؟



لا!...
هذه أنت
جميعهم
سيرة...



وزاد عدد مرات توقف
فقداء الجهد الذي
بذلوه في البداية، على
ما تبقى لهم من قوة.



إن المركبة أصبحت
قريبة... قريبة للغاية.

أبوللو سويوز... تصادى

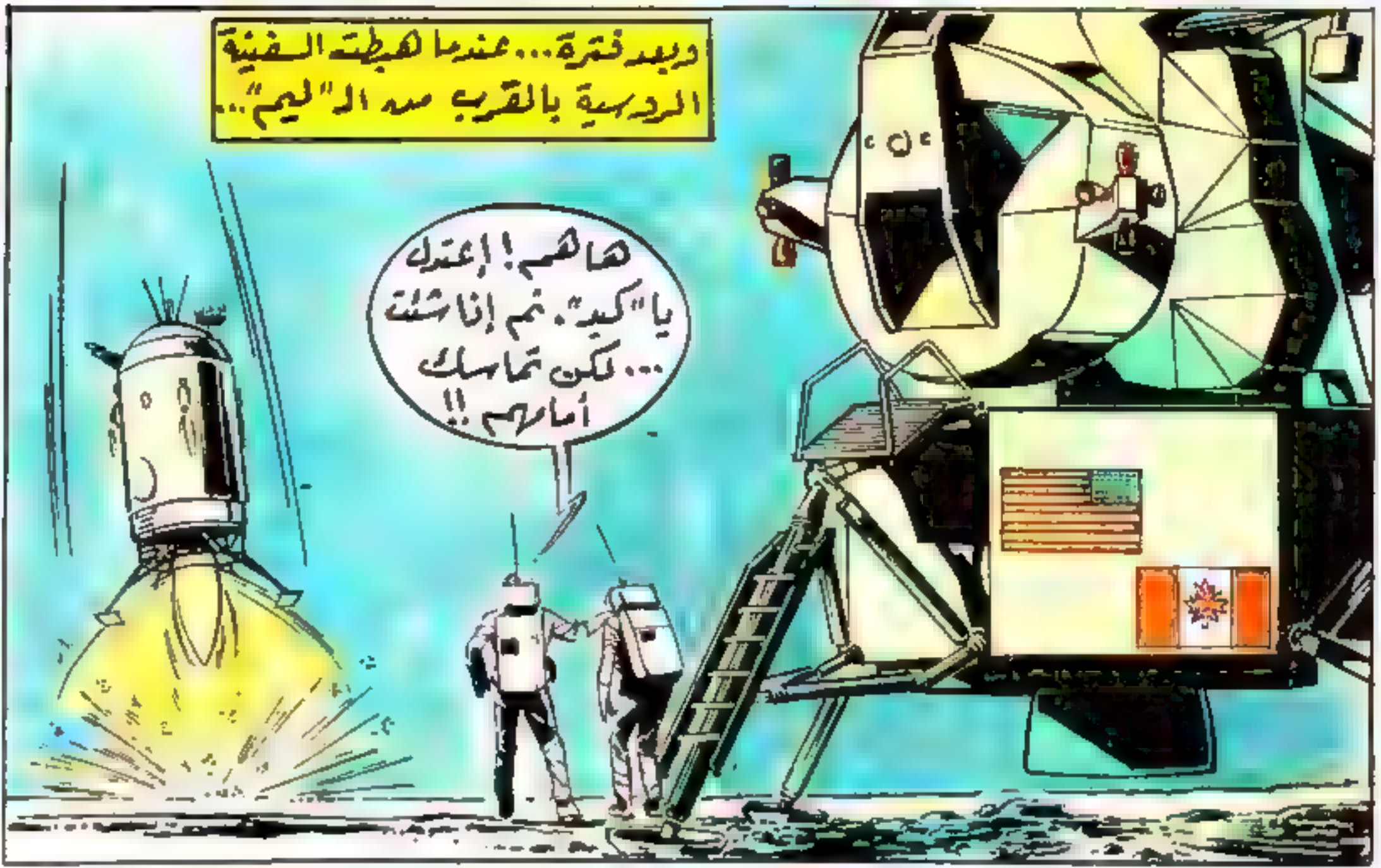
دان





حسننا حسنا !!
وهل تعتقد أنني
سأستقبلهم، وأنا
بالتفاني ركبتي ...
!!!

إنهما مجردين !!
إذا فها لم
ينقذوا دانا...



دبر قفلة... عندما هبطت السفينة
الروسية بالقرب من الـ "ليم"...

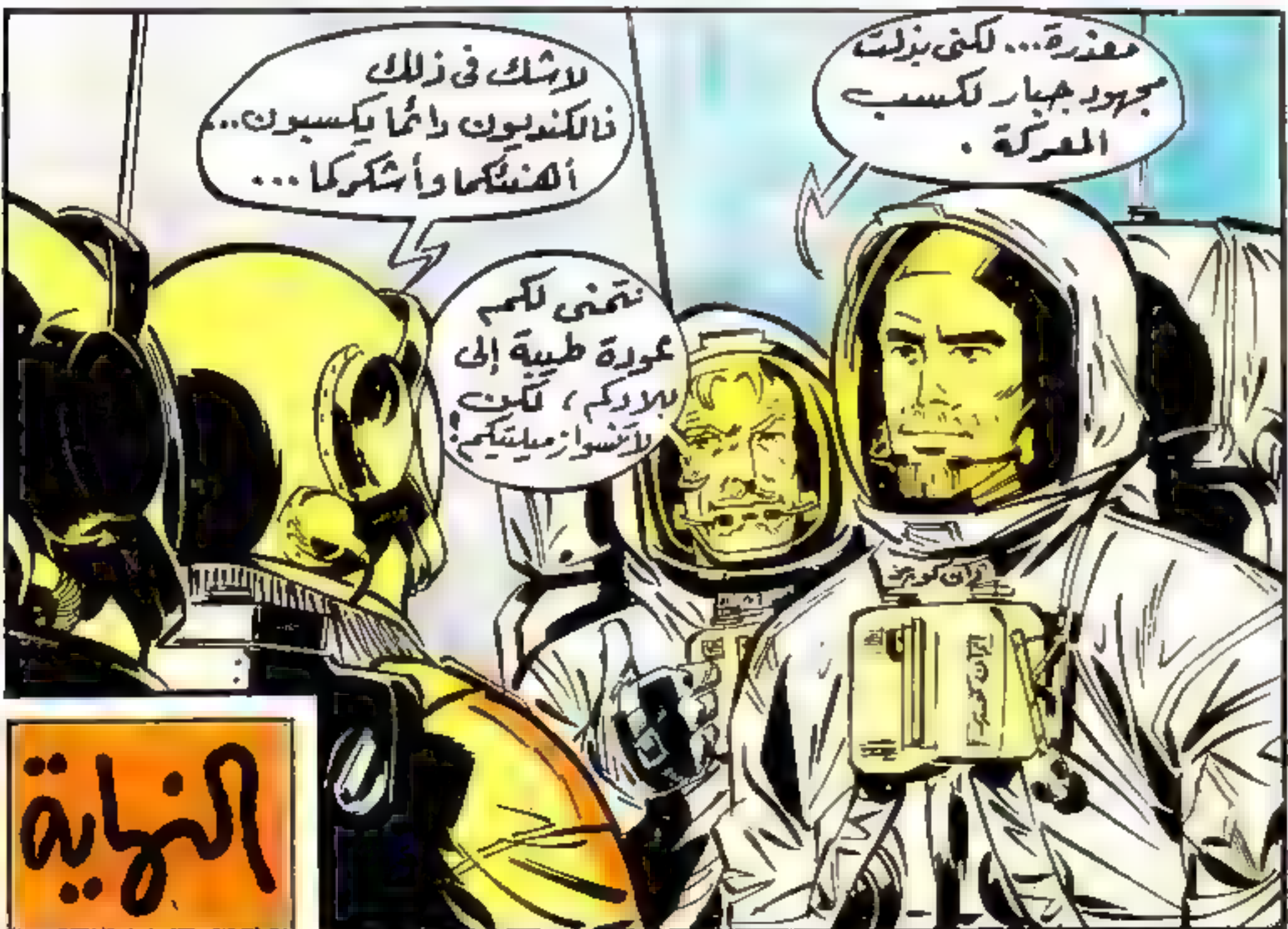
ها هم! إعتقدك
يا "كيد"، نعم إذا كنت
... لكن تمامك
أماهم !!



أهلوا بكم على سطح القمر
باسم... أقيم نفس: الما جود
"ديركيا" بالقوات الجوية
الأمريكية ...

ما جود "دان كوبر"
من القوات المساحة
الكندية. لقد انقذنا
الأهلاء من سفينتك
"سويوز" ...

دهش!



لا شك في ذلك
فالكنديون دائما يكسبون...
أهنتكما وأشكركما...

نحنى لكم
عمرة طيبة إلى
بؤركم، فكن
الأسوار ميليتكم!

مغفرة... لكن بزلت
مجهود جبار لكسب
المعركة.



رائع! كم فرسنا
أن نجدكم مجردين
...

إن الرائدتين بالداخل
... إنهما متعبتان، لكنهما
جيد...

لأول مرة كنت أفضل
أن نتعارك معكم!؟

النهاية

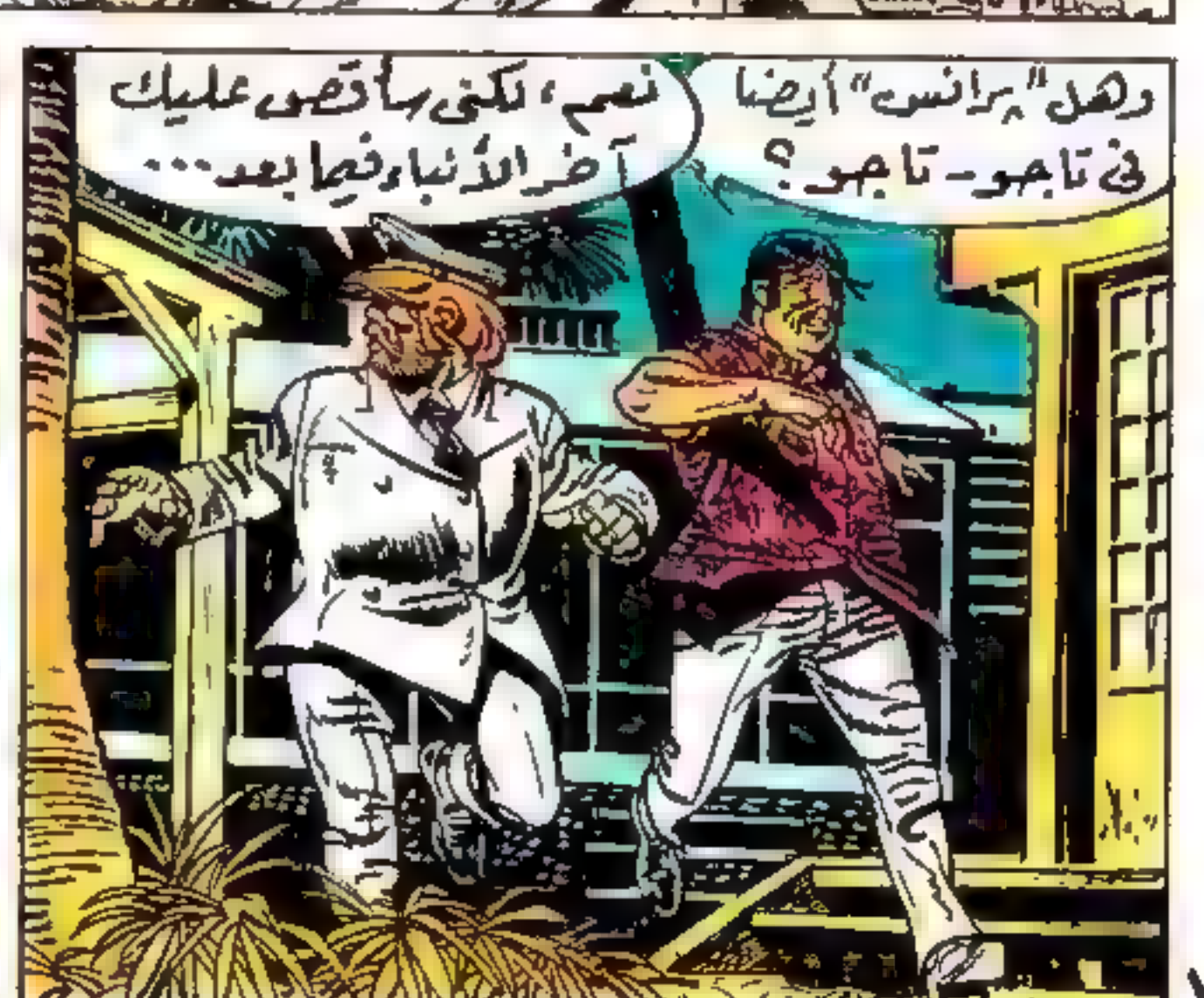
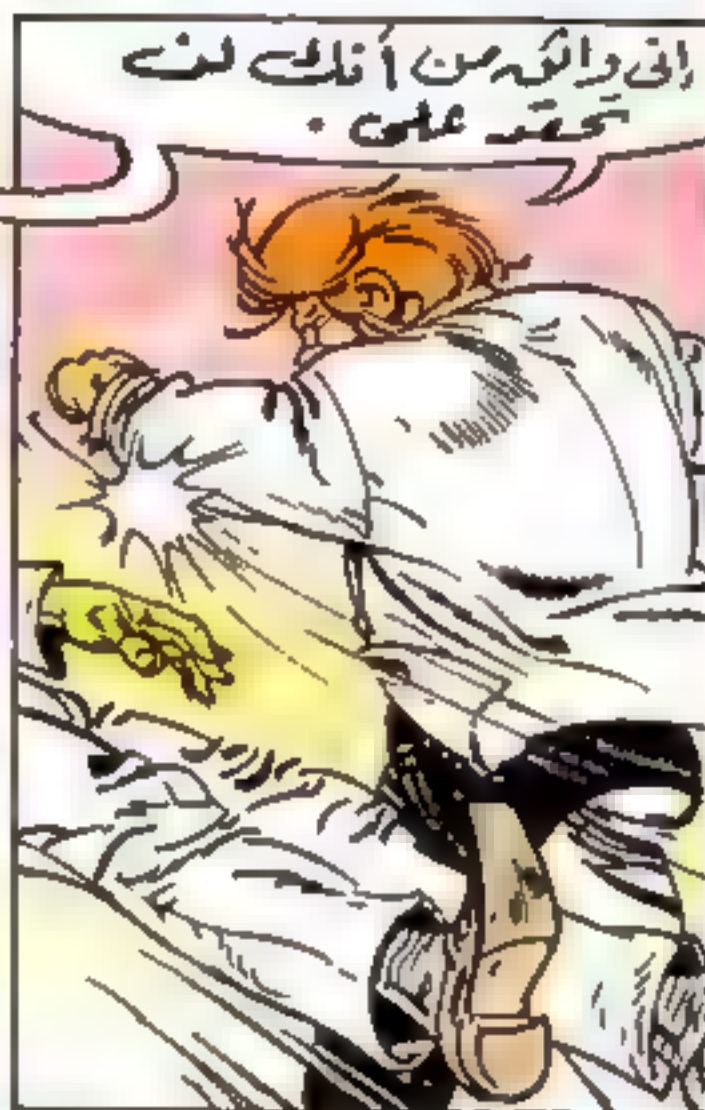
قانون العاصفة

رسمه "الكونموران" في ميناء صغيرة، ونزل "هيروان" على اليابسة، ولم يلبث أن صارف أحد معارفه القدامى: "اللوبو"

مفنة أبط البحار الصغير، لكن من الاقترضا... ؟



فوووووو



برنار پرائنس

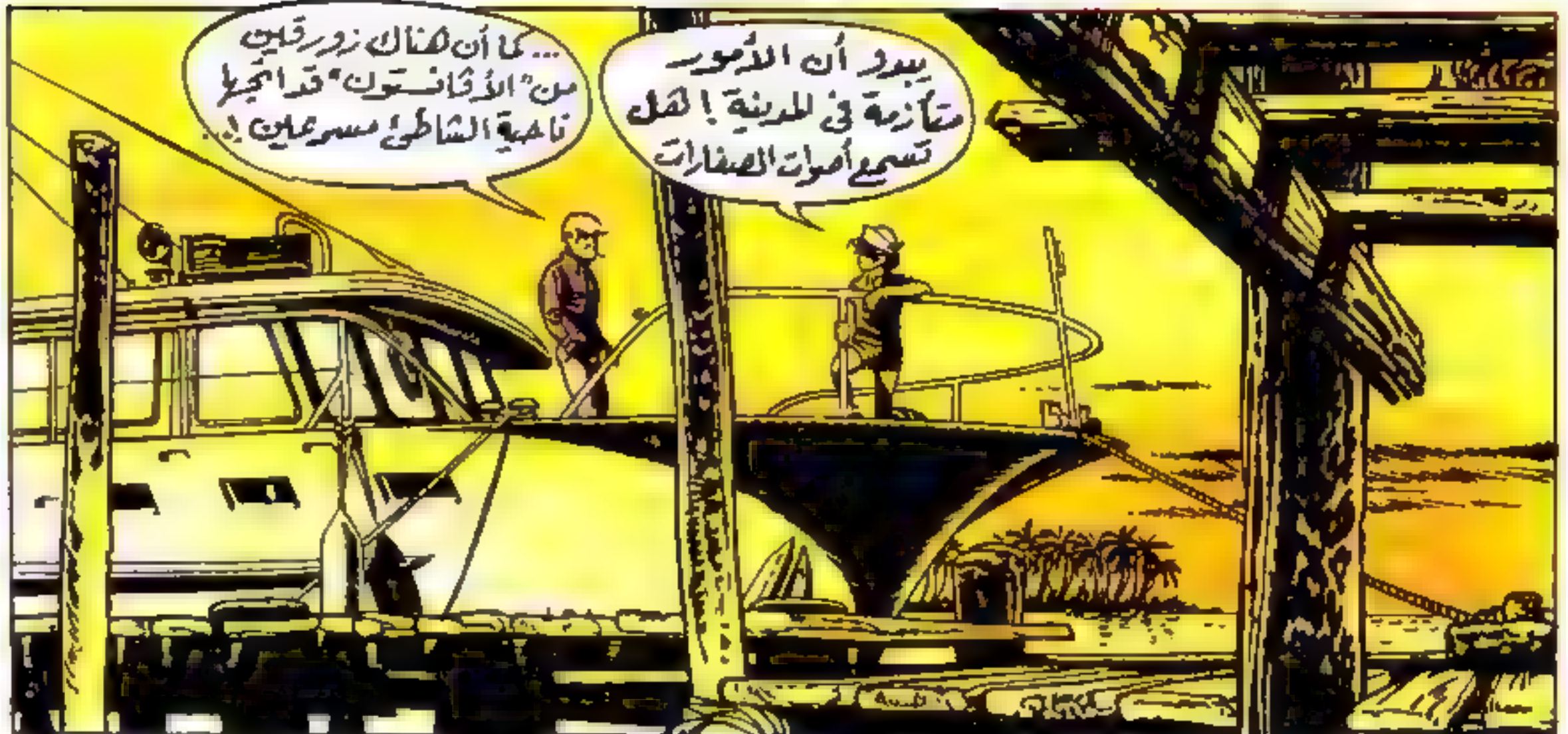


لا بد أن مشجرة بين بجارة ثملين...
وأهه على أن "مورران" له
دخل فيها!



... كما أن هناك زورقين
من "الأفانتون" قد انجلا
ناحية الشاطئ مسرعين!

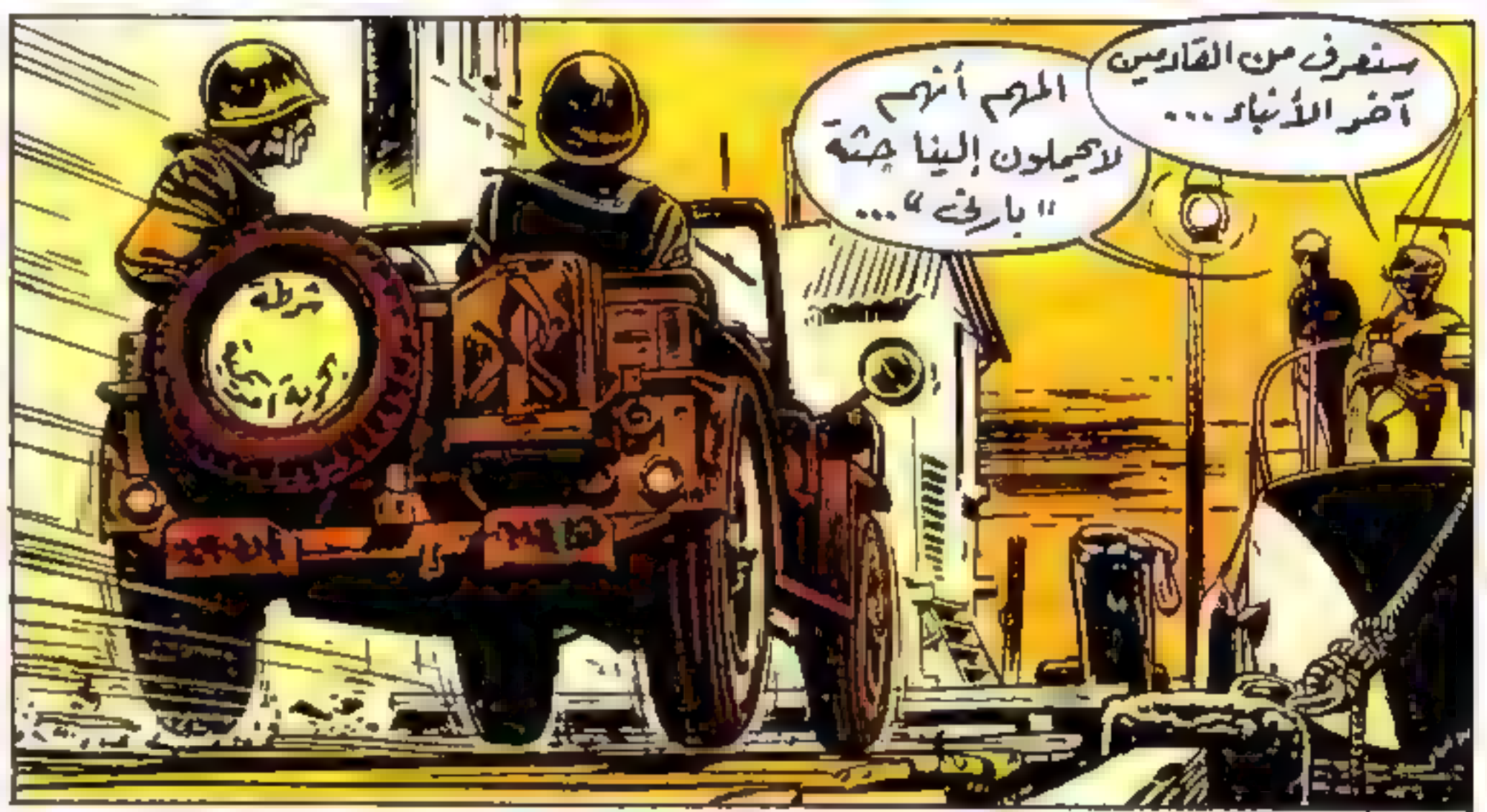
يبدو أن الأمور
متأزمة في المدينة! لعل
تسمع أصوات الصفارات



آسف يا قبطان، لكننا نبحث عن
الشيء من المشايخين الاربعة.
لها هذه الأوصاف: ياسيدي
المرحوم...
أحدنا ذو لحية وشعر أصفر، والآخر
أخضر ومنهم الجثة...



سنعرف من القاديين
آخر الأخبار...
المرحوم أنهم
لا يحملون إلينا جثة
"بارف"...



نعم
هنا
المسألة
لنحقق من شخصيات أفراد طاقم
سفينةك، مبرورين...
أرجوك أن تحضر معنا إلى المكتب المذكور

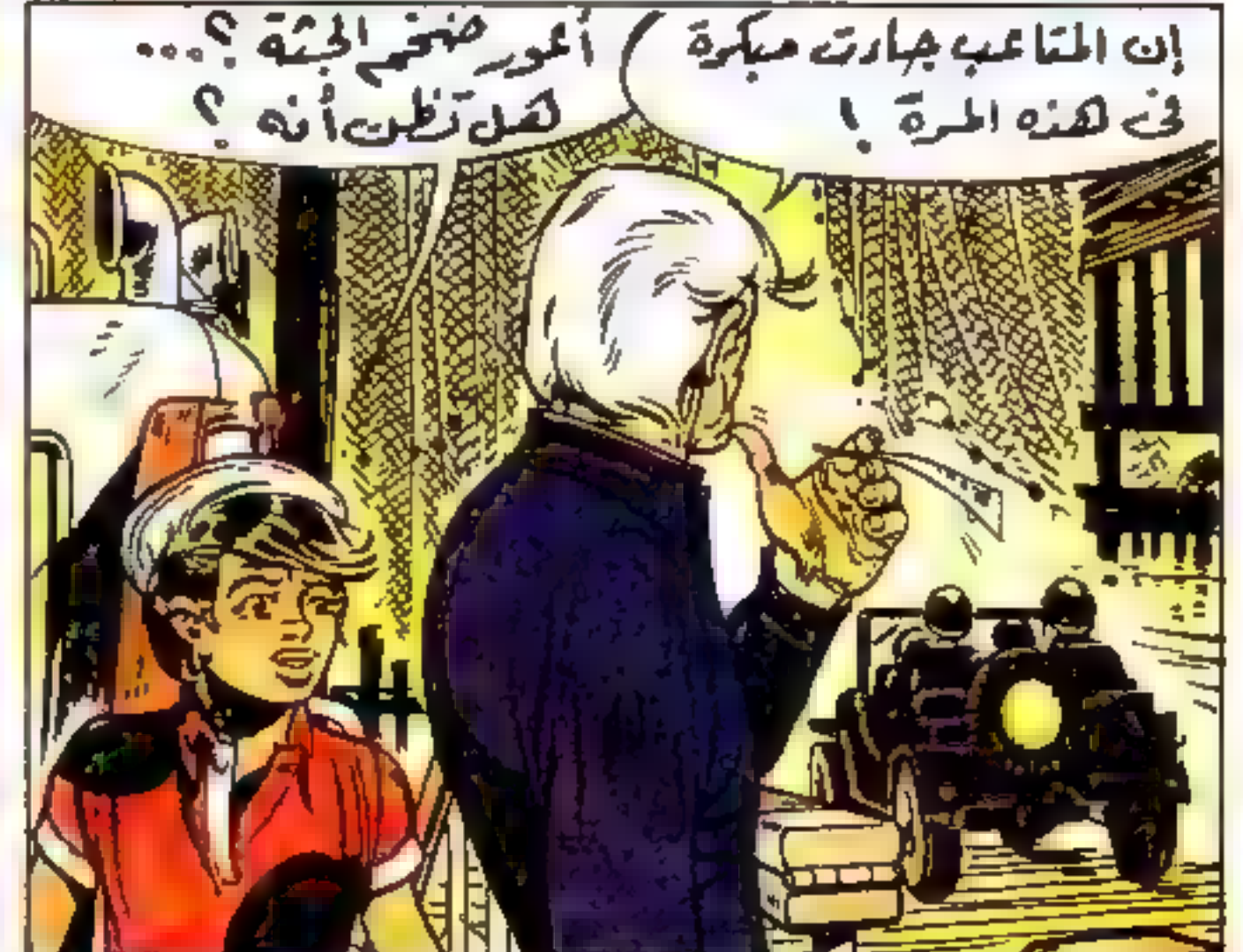


تأكد بنفسك...



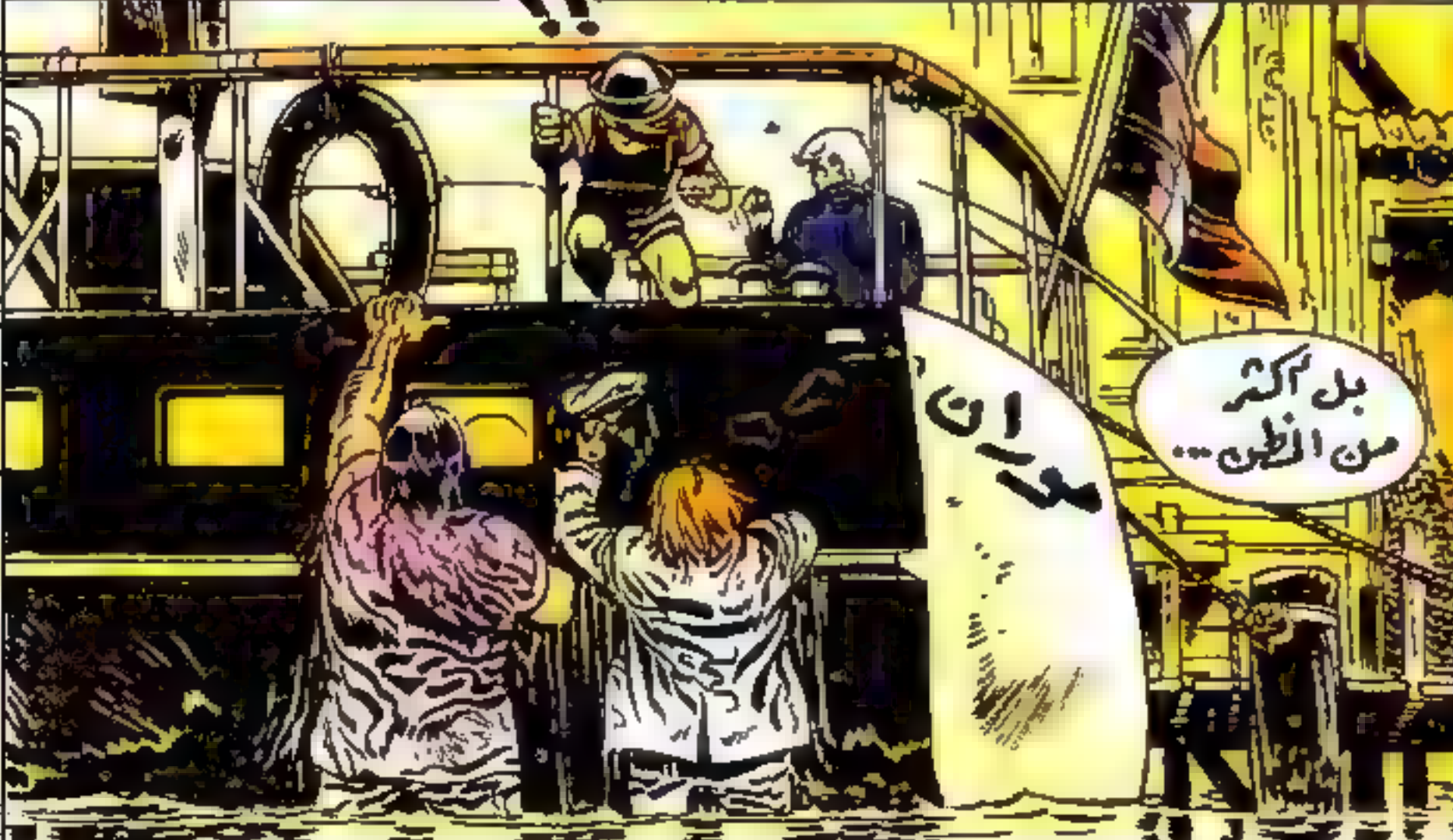
بالفعل... أظن
أنك قد وصلت لتوك
إلى "تاجور تاجور"؟

إن المتاعب جارات مبكرة
في هذه المرة!

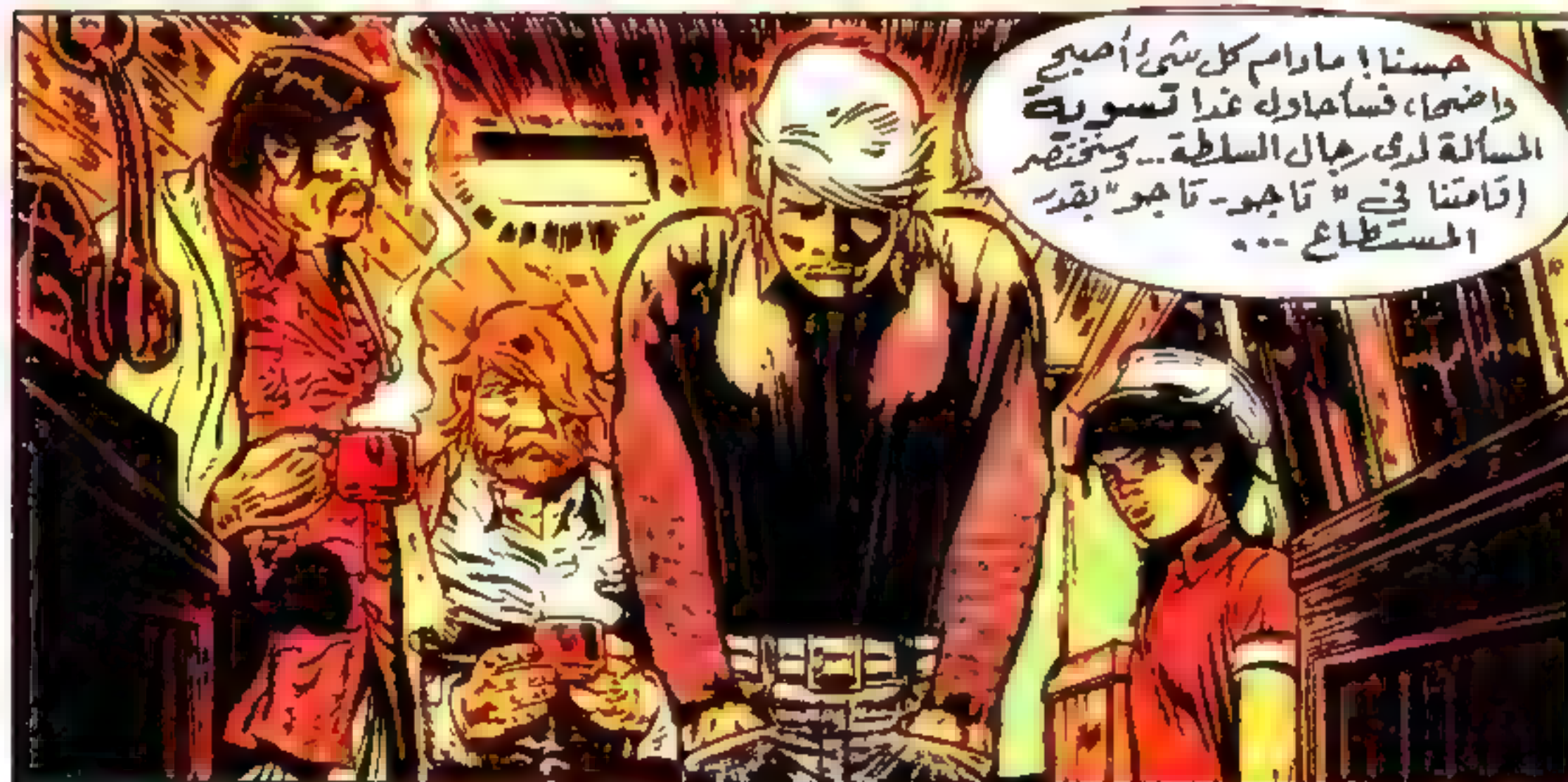


أعور منكم الجثة؟...
لعل تظن أنه؟

بل أكثر
من الظن...



قانون العاصفة



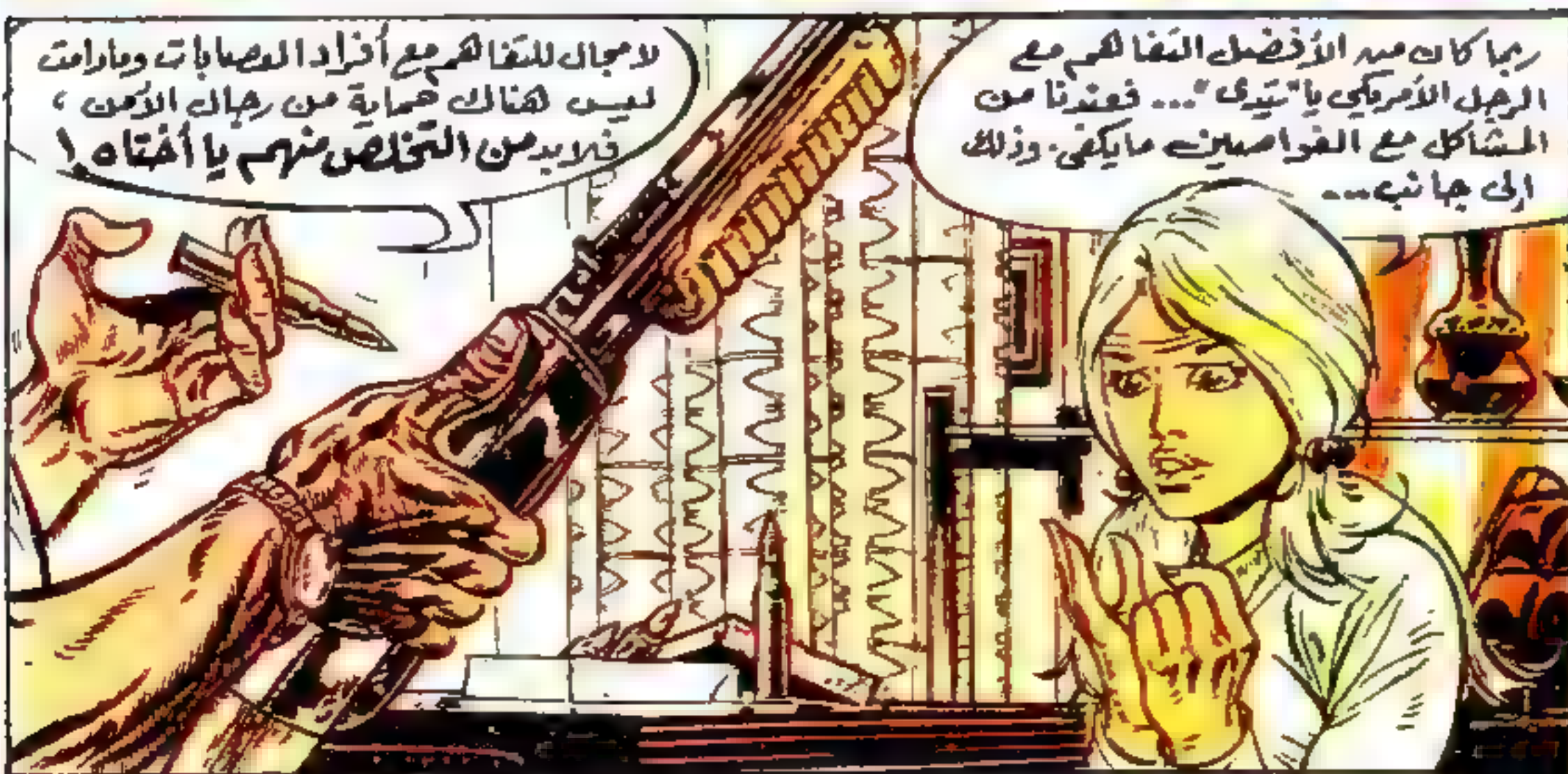
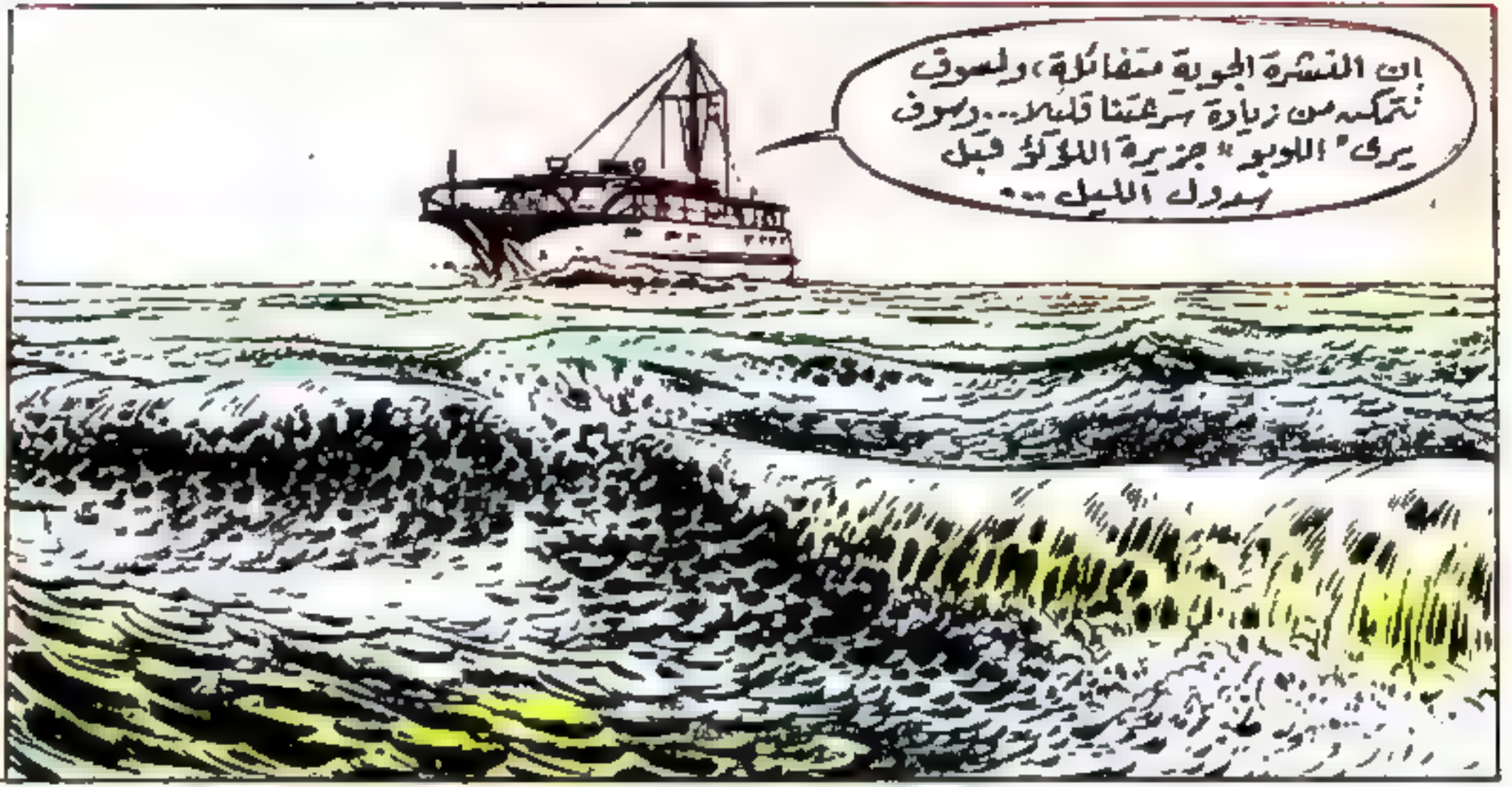
برنارد برانسون

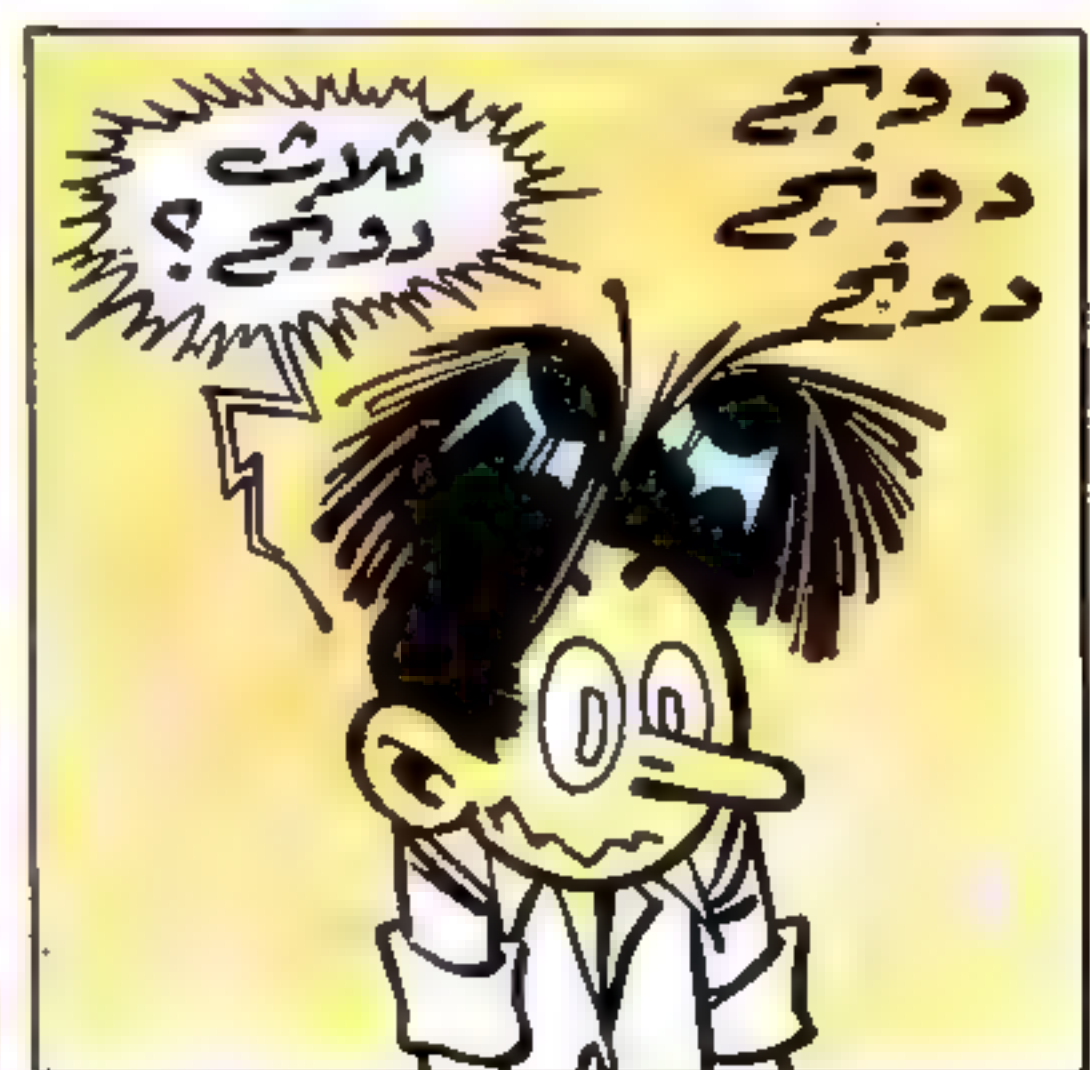


قانون العاصفة



برنار برانسن

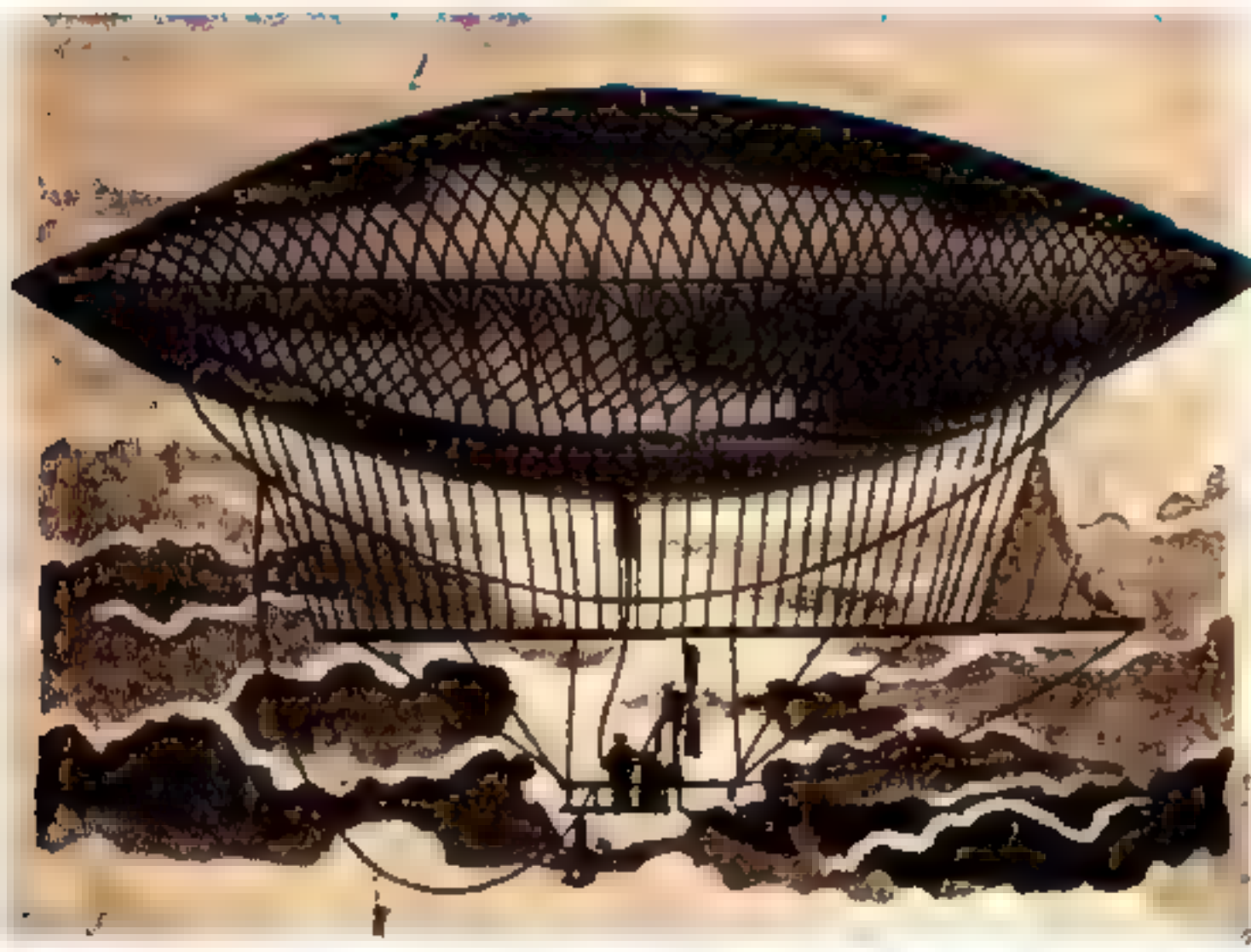




أنصف إلى معلوماتك



البالونات وسفن الفضاء بالون جيفار



بالون جيفار (١٨٥٢م)

كان واضحا أن الطيران الموجه لا يتحقق إلا بالون يطير في الاتجاه الذي يراه له ، لا ساجاً مع الريح تحمله حيث تشاء . وقد بدأ ذلك ببالون بيضاوي الشكل ، بناه رجل إنجليزي سنة ١٨٤٣ ، وزوده بذراع حلزوني للقيادة ، يدار باللوب كالساعات ، ويقال إن سرعة هذا البالون بلغت ٩ كيلومترات في الساعة . وفي سنة ١٨٥٠ قام صانع الساعات الفرنسي بيرجوليان ، ببناء نموذجين للبالون الموجه طول أحدهما ٨ أمتار تقريبا ، وطول الثاني ١٦ مترا تقريبا ، وزودهما بأنايب طويلة مليئة بالغاز ، تتحكم في توجيهها مروحة هوائية ذات ريشتين . وقد أدت الأفكار المبتكرة بهذه النماذج ، إلى صنع أول بالون موجه ناجح ، صنعه جيفار سنة ١٨٥٢ وزوده بمحرك بخاري قوته ٣ أحصنة ، يدير مروحة ذات ثلاث ريش . وقد حرص جيفار على إيداع المحرك قفصا يتدلى إلى نحو ٧ أمتار تحت

هيكل البالون ، حتى لا يتأثر بحرارة الغلاية التي تنفث الغاز . وقد طارت هذه السفينة الهوائية بسرعة ٨ كيلومترات في الساعة ، وقطعت ٢٧,٢ كيلومتر .

الأشعة تحت الحمراء

الأشعة تحت الحمراء ناقلة للحرارة ، ولكنها في حقيقتها أمواج ضوئية ، شبيهة بأمواج الضوء التي تنبعث من المصباح الكهربائي ، غير أن طول أمواجها كبير إلى حد لا تراها معه العين البشرية ، وإن كانت بعض أفلام أجهزة التصوير حساسة بالنسبة لها . والأشعة تحت الحمراء تسرى بسهولة ، خلال

كثير من المواد التي لا تسمح للضوء العادي بأن ينفذ منها . ولهذا السبب ، تستعمل مصابيح الأشعة تحت الحمراء في نقل الحرارة إلى العضلات المصابة بالأوجاع داخل البدن . ومواقد الطهي ذات الأشعة الحمراء ، تشوى اللحم أسرع من المواقد العادية ، لأن الحرارة تنفذ بسهولة إلى داخله . وفي المجالات الصناعية ، تستخدم أفران الأشعة الحمراء لتجفيف الدهان والپلاستيك خلال وقت وجيز . ويستخدم المصورون الفوتوغرافيون أفلام الأشعة تحت الحمراء الحساسة ، لالتقاط الصور في الظلام . ولا بد في هذه الحالة من

وجود مصدر للأشعة تحت الحمراء ، وهو عادة مصباح كهربائي مغطى بمرشح للضوء أحمر اللون وغامق إلى أقصى حد . ولما كانت الأشعة تحت الحمراء لا تتأثر بالضباب ، فإن المصورين يستطيعون التقاط الصور في الأجواء المفعمة بالضباب ، باستعمال أفلام الأشعة تحت الحمراء ، وكثير من صور الفضاء تلتقط بهذه الطريقة . والخضروات تبدو باهتة جدا في الصور التي تلتقط بالأشعة تحت الحمراء ، لأن من خصائص مادة الكولوروفيل الموجودة في الأوراق ، أنها تعكس الأشعة تحت الحمراء وتصددها .

رجال خلد لهم التاريخ

جيمس كوك

تنسج لأساطير حول أكثر عظماء التاريخ ، وقد ظل من بين واجب المؤرخين ، استخلاص الوقائع الصادقة من ركام هذه الأساطير . وعلى أية حال ، فإن ما انتهى إلينا في الوقت الحاضر من أنباء الرحلات ، خضع لتصفيات علمية عديدة نظمت إلى صدقها وواقعيتها .

ولد كوك في قرية تدعى « مارتون » بمقاطعة يوركشير بإنجلترا سنة ١٧٢٨ ، وكان أبوه عاملاً في مزرعة ، وتعلم في مدرسة القرية ، ثم اشتغل وهو في السابعة عشرة من عمره مساعداً بمحل للبقالة بميناء سنيث البحري . ويبدو أن عمله بالميناء حجب إليه البحر ، فقد التحق في التاسعة عشرة بسفينة لشحن الفحم ، وترقى سريعاً حتى أصبح في سنة ١٧٥٥ قبطاناً لسفينة تجارية اسمها « الصداقة » .

وفي يونيو من نفس السنة ، التحق بالأسطول الملكي ، وعاد يرتقى السلم متنقلاً من سفينة إلى أخرى ، حتى احتدمت الحرب مع فرنسا حول أمريكا .

وعهدت قيادة الأسطول إلى كوك دراسة الخرائط الفرنسية التي استولى عليها أثناء المعارك ، فكانت بداية شهرته العريضة . وتطورت مكانته في الأسطول ، فأصبح خبيره الأول في رسم الخرائط وتحليلها .

وفي مارس ١٧٦٣ كلف بمسح شواطئ جزيرة نيوزلاند ، ف قضى في هذه المهمة خمس سنوات ، كانت حصيلتها مجموعة قذرة من خرائطه العظيمة ، زادته شهرة على شهرة ، وأحاطته بالرعاية والتكريم . وكان « كوك » خلال هذه السنوات لا يكف عن الدرس

والاطلاع ، فاستوعب فنون مسح الأراضي والرياضيات ، ودرس الفلك وزاوله .

وجاء نوفمبر ١٧٦٨ ليصبح تاريخ تحول في حياة « كوك » ، فقد أتم عمله كمبدع للخرائط ، ليبدأ عمله كمكتشف كبير . فقد تهيأت الظروف لأولى رحلات « كوك » التي بلغت ثلاثاً بين ١٧٦٨ ، ١٧٧٩ .

الرحلة الأولى

وقع الاختيار على كوك بتزكية جميع الأطراف : الأسطول ، والجمعية الملكية ، وأعضاء البعثة من علماء النبات ، والفلك ، والرياضيات ، وزودت بما لم تزود به بعثة قبلها من أجهزة علمية ، وأدوات ، ومعدات ، وموئن ، وهدفها استكشاف القارة الجنوبية - قارة الذهب والتوابل والعطور .

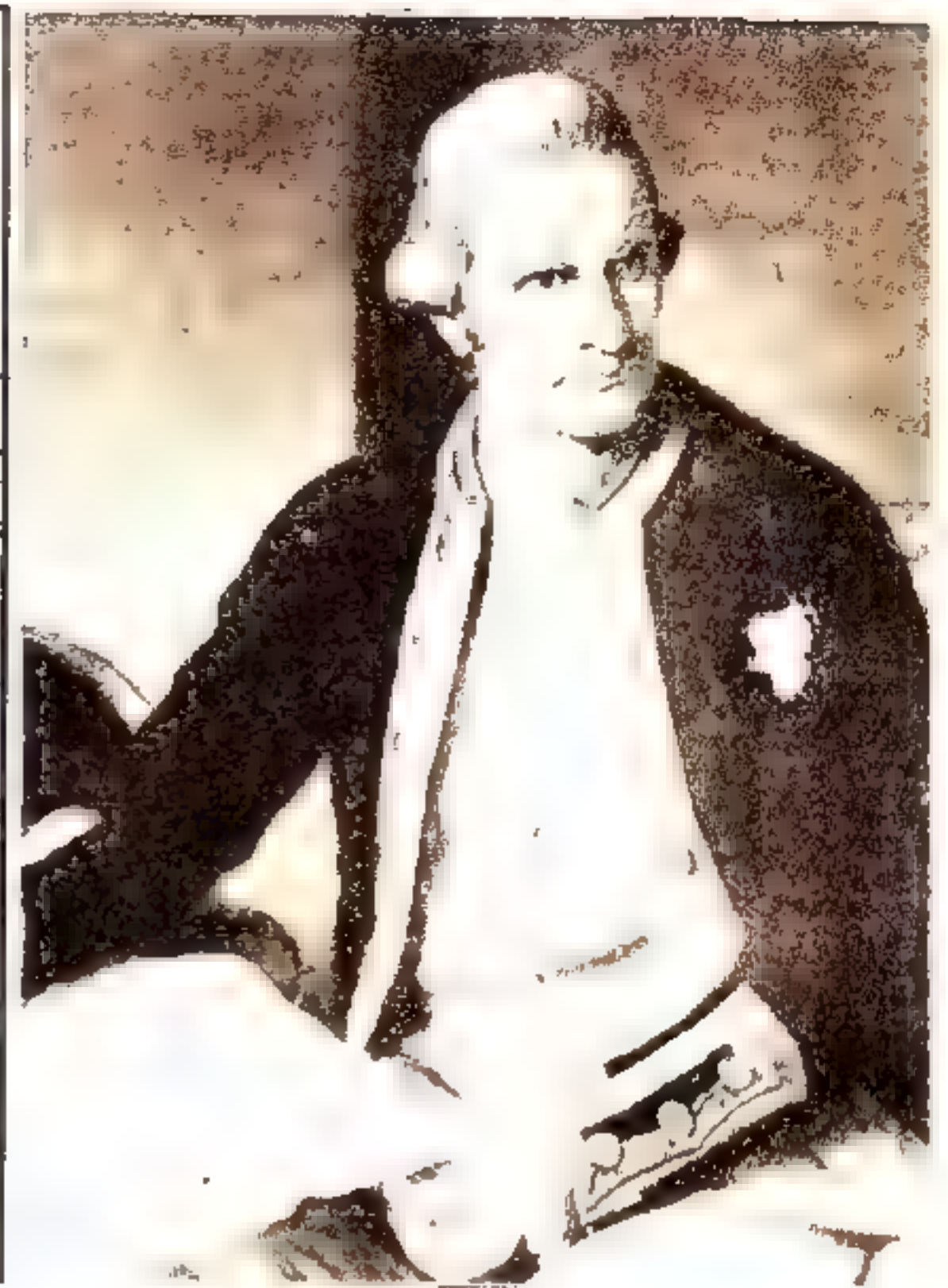
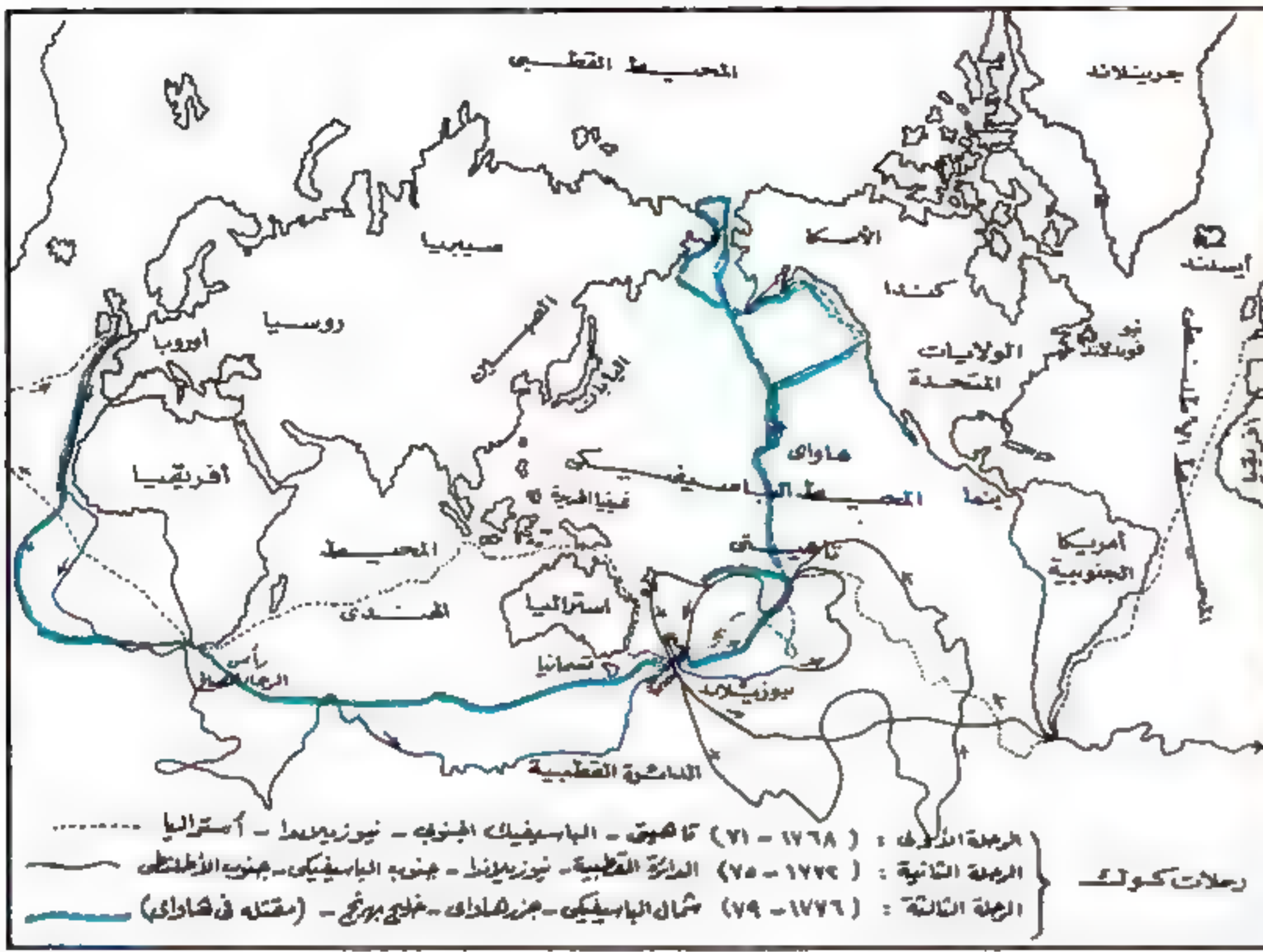
وفي ٢٦ أغسطس ١٧٦٨ أبحرت السفينة التي تقل البعثة من ميناء بلايموث إلى الجنوب ، لإزاء الساحل الغربي لأفريقيا ، ودارت حول رأس الرجاء الصالح ، ودخلت المحيط الهادى في ٢٦ يناير ١٧٦٩ ، وواصلت رحلتها حتى بلغت جزر تاهيتي في ١٠ أبريل ، فألقت مراسيها ، ونزل البحارة وأعضاء البعثة إلى الشاطئ .

وسارت الأمور على ما يرام ، حتى حل يوم ٣ يونيو ١٧٦٩ فقام كوك مع علماء الفلك برصد عبور الكوكب فينوس أمام قرص الشمس ، كما زاول « كوك » هوايته الأصلية ، فسح الجزيرة مسحاً دقيقاً ، ودرس تضاريسها وتربتها ، قبل أن يبحروا في ١٦ أغسطس نحو الجنوب ، ليجوبوا المناطق الواقعة حول خط عرض ٥٠° وفقاً لتوجيهات العلماء . ويقول كوك في يومياته إنه لم يصادف في هذه المناطق سوى الأعاصير العاتية ، والمطر الغزير ، وبعض الطيور المائية ، أما الأرض فلا أثر لها على الإطلاق . وظل كوك شهراً بأكمله يندرع الدائرة ، موضع تخمينات العلماء ، ليقطع بأن القارة الجنوبية لا وجود لها إلا في خيال بعض الجغرافيين .

ودار كوك حول سواحل نيوزيلندا بجزءها في عملية مسح رائعة ، أسفرت بعد ستة شهور من العمل الدائب ، عن خريطة من أروع خرائطه ، سجلت في اتفاق باهر تضاريس ٢٤٠٠ ميل من السواحل الصعبة . ويعتبر هذا العمل حتى يومنا هذا شاهداً على أصالته العلمية ، وقدراته البحرية الخارقة .

وبعدها أبحروا إلى إستراليا ، فما أن بلغوا ساحلها الشرقى حتى شرع « كوك » يؤدي مهمته بجديته المعهودة ، وكانت بعض السواحل تستعصى عليه ، فكان يستعين على التواءاتها أو مداخلها الضيقة بالقوارب الصغيرة . وفي أثناء إحدى محاولاته لمسح بعض السواحل المرجانية الغادرة ، جنحت السفينة واصطدمت بالشاطئ ، وأصابها عطب خطير ، هدهدا بالفرق .

وقد استغرق إصلاح العطب شهرين ، عاشوهما على هذه الشواطئ



الهادى . وكان قوامها سفينتين اقتصر طاقهما على البحارة . وقد أبحر « كوك » جنوباً في ١٢ يولية ١٧٧٨ عن طريق رأس الرجاء الصالح ، واتبع سبيله المألوف إلى تسمانيا فنيوزيلندا ، ومنها أبحر شمالاً ليكتشف مجموعة جزر هاواى ، التى ألقى مراسيه على شواطئها في ١٨ يناير ١٧٧٨ .

وقضى أسبوعين فقط في هاواى ، انطلق بعدها إلى هدفه ، حيث قضى شهوراً يبحث عبثاً عن ممر يسلكه إلى الأطلنطى . وفي صبر وإصرار ، مضى يتحسس سواحل أمريكا شمالاً ، حتى أفضت به في النهاية إلى المنطقة القطبية ، حيث حال الثلج بينه وبين التقدم ، فعاد أدراجه إلى الجنوب ، ليرسو مرة ثانية في أحد خلجان جزر هاواى . وفي هاواى لقي كوك ورجاله من سكانها استقبالا رائعاً ، ودامت هذه الحفاوة فترة يبدو أنها طالت أكثر مما ينبغى ، فقد بدأ الأهالى يشكون في نواياهم الاستعمارية .

ولما فطن كوك إلى مشاعرهم ، غادر الجزيرة غير مأسوف على فراقه ، وإن كان الأهالى قد هرعوا إلى وداعهم ، وقدموا لهم الهدايا ، ولم يبدر منهم ما يوحى بالعداء .

لكن يبدو أن القدر كان يرتب للفصل الأخير ، فقد تعرضت السفن عقب إبحارها لإعصار شديد ، أطاح بشراعها ، فاضطروا إلى العودة لإصلاح الشراع في هاواى للمرة الثالثة . وتوالى الأحداث على الجزيرة بين البحارة والأهالى ، وتطورت إلى اشتباك ما لبث نطاقه أن اتسع ، وأقلت الزمام من « كوك » ، ربما للمرة الأولى ، فقتل بطعنات الحراب على شاطئ الجزيرة الساحرة ، التى كانت آخر ما اكتشف .

ومات جيمس كوك بعد أن جعل من الاستكشاف « علماً » ، وكان قبل كوك « مغامرة » .

المقفرة في مغامرات لاتصدق مع عوامل الطبيعة من ناحية ، ومع الأهالى البدائيين من ناحية أخرى .

وفي ١١ أغسطس ١٧٧٠ استطاعوا تعويم السفينة ، والخروج بها إلى عرض البحر . ويعيب هذا التلخيص قصوره عن وصف تفاصيل جنوح السفينة ، وماذا يعنى لقاء الموت وجهاً لوجه ، ومراوغته أياً ما فوق شعاب المرجان ، فإذا انحسر الخطر بفضل بطولة الرجال ، عادت الأمور سيرتها ، وكأنهم كانوا يؤدون مشهداً تمثيلياً . وفي ١١ أكتوبر ١٧٧٠ تمكنوا من الرسوبسلام في بانافيا ، لكن الحمى تفشت في رجال البعثة ، فلم يبق منهم سوى ٥٦ عادوا إلى إنجلترا ، وكان عددهم ٩٤ عندما غادروها منذ ثلاث سنوات .

الرحلة الثانية (١٧٧٢ - ١٧٧٥)

قام كوك بهذه الرحلة مكتشفاً راسخ القدم ، وقد طلب لرحلته الثانية سفينتين أكبر ، واصطحب معه عالم طبيعة وفناناً ، وأبحرت السفينتان من بلايموث في ١٣ يولية ١٧٧٢ لنفس الهدف ، استكمالاً للكشوف الخاصة بالقارة الجنوبية الحافلة بالخيرات .

وقد قضت البعثة أغلب شهور الرحلة ضاربة في البحار جنوب رأس الرجاء الصالح ، وتوغلت في الدائرة القطبية ، حتى حال الثلج بينها وبين التقدم ، ومسحت جميع البحار الجنوبية حتى نيوزيلندا شرقاً ، فلم تعثر على يابسة .

وعادت البعثة في ٢٩ يولية ١٧٧٥ إلى إنجلترا بعد أن حققت مهمتها . ورغم أهمية النتائج علمياً ، إلا أنها كانت غيبة للآمال ، لأنها أطاحت بأحلام الثروة ، ونظريات كبار العلماء .

الرحلة الثالثة (١٧٧٨ - ١٧٧٩)

استهدفت هذه الرحلة استكشاف الممر الشمالى الغربى إلى المحيط

مجموعة بلوفرات من أحدث موضة شتاء ١٩٧٣ ، تتنافس كلها في الأناقة وفي جمال الألوان . ويرى أسفل هذا الكلام ، بلوفر قريب من الرجالي بفتحة سبعة ، وبلون أكمام ، من اللونين الأبيض والأخضر ، يلبس على بلوزة خضراء بكم طويل . وبلوفر أسود بكم طويل ، تحلى الصدر خطوط طويلة من مجموعة ألوان قوس قزح . أما على اليمين فبلوفر يقف عند الخصر تماما (كأغلب البلوفرات هذا الشتاء) ، مكون من كاروهات أحمر × أزرق ، يفصلها خط أبيض رفيع .

أما الصفحة المقابلة ، فالصورة الكبيرة لبلوفر تركواز وبنفسجي . أجمل ما فيه الكم المنفوش من أعلى . ثم يحدد بغرزة الكوت في باقي الذراع . أما البلوفر الآخر ، فهو بلوزة بكوت عريض ، يقف أسفل الصدر مباشرة ، حيث تبدأ الأكمام باتساع كبير ، ثم تضم قبل نهاية الكم بأسورة من اللون الأزرق وياقة عالية بنفس غرزة الكوت



تركواز : عملى ، أنيق







عالم الطائرات

طائرات التجسس

من التميز بين نهر وقلعة ، أو بين مدينة والحقول المحيطة بها . ولقد أتاح تقدم الأساليب التكنولوجية ، وخاصة في مجال البصريات والميكانيكا ، للإخصائيين ابتكار أجهزة فوتوغرافية فذة .

لعبة الخسدة

لعلك تتساءل إذن عن وجه الصعوبة في التقاط هذه الصور ! إذا كان كل شيء على ما يرام ، فمن السهل إلتقاطها ، ولكن الأمر ليس بهذه السهولة في الواقع .

يجب ألا ننسى أولا أن علماء الإلكترونيات قد توصلوا إلى نتائج مذهلة في مجال معدات التشويش على رادارات التتبع ، وتطوير بعض نظم معينة لتوجيه الأجهزة . فإمكانية إحداث صدى مزيف يظهر على شاشات أجهزة رادار الاستكشاف ، تجعل المتخصصين أنفسهم عاجزين عن تمييز الطائرة الحقيقية ، وبالتالي يستحيل تنظيم الوسائل الدفاعية . وهناك أجهزة أخرى يمكنها أن تطلق الصواريخ الموجهة أتوماتيكيا من منصات خادعة ، بحيث يمكنها أن تنفجر على مسافة عدة كيلو مترات من الطائرة الحقيقية . ومن أصعب الصواريخ التي يمكن التشويش عليها ، تلك المزودة برووس حساسة للإشعاعات تحت الحمراء ، أي أنها تتجه نحو المصادر الساخنة بالطائرة ، مثل ماسورة الغازات العادمة المنصرفة من المحرك . (ولقد كان أحد هذه الصواريخ هو الذي أسقط طائرة التجسس الأمريكية لوكهيد يو - ٢ التي كان يقودها الكابتن باورز بالقرب من سقر دلو فسك في مايو ١٩٦٠) .

ولطائرة التجسس وسيلة دفاع أخرى : هي الارتفاع الشاهق الذي تطير عليه . ففي إمكانها أن تطير على ارتفاع يزيد على ٢٠٠٠٠ متر ،

ليس من السهل ، مع وجود أجهزة الرادار الحالية التي يصل مداها في بعض الأحيان إلى عدة آلاف من الكيلو مترات ، والتي يمكنها أن تعطي إنذارا بمجرد كشفها عن « صدى » غير محدد الهوية ، وتضع على أهبة الاستعداد صواريخ الدفاع ضد الطائرات - ليس من السهل لأية طائرة تجسس أن تسير في أمان تام ، لالتقاط صور واضحة فوق أرض أجنبية .

إن هذا هو وضع سائد ومعروف منذ وقت طويل .

والأمريكيون - بوجه خاص - لا يكتفون فرحتهم بهذه اللعبة الصغيرة الخطرة ، ولديهم لأعمال التجسس مجموعات متعددة من الطائرات الخاصة . ومن الناحية الأخرى ، يبدو أن السوفييت لا يستعملون سوى نوع خاص من طائرات التجسس ، ولكن يجب الإقرار بأن الأمريكيين قد نشروا كثيرا من المعلومات والصور التي تتعلق بمعداتهم الحربية ، وليس الأمر كذلك بالنسبة للجانب السوفيتي .

الصور + الإلكترونيات

إن أفضل الوسائل وأدقها لتقديم معلومات مفيدة عن الدول التي تطير فوقها إحدى الطائرات ، هي تصويرها من الجو . وقد يتبادر إلى ذهنك أن السحب التي تعترض أجهزة الأرصاد الجوية ، تؤدي إلى إعطاء بيانات غير دقيقة . ولكن هذا ليس حقيقيا إلى حد كبير ، لأنه إذا كانت الصور التي تلتقط المناظر مباشرة ، هي بطبيعة الحال أفضل الصور ، فإنه من الممكن منذ وقت طويل ، التقاط صور عبر السحب ، بفضل توافر أفلام خاصة لذلك ، وهي أفلام حساسة للإشعاعات تحت الحمراء التي تصدر من الأشياء الأرضية . وهذه الإشعاعات تزداد قوة بازدياد درجة حرارة الشيء ، مما يمكن - مثلا -



طائرة التجسس لوكهيد U-2



يقودها باورز فوق سفرد لوفسك ، تقوم بمهامها التجسسية ، تحت تغطية من التشويش الجوي على ارتفاع شاهق . ولم تكن هذه الطائرات تحمل أية ألوان حربية . ولقد قامت في الواقع بعدة مهام مختلفة لمشروع النازا NASA

ولقد تم بناء حوالي خمسين طائرة يو - ٢ من طرازين : الطراز U-2B وهو ذو مقعد واحد ، والطراز U-2D وهو ذو مقعدين . والطائرة مزودة بمحركين نفائين طراز Pratt-whitney JP-57 . وهذا المحرك عدل خصيصا ليعمل في الأجواء العليا ، وهو يعطي قوة دفع مقدارها ٥ أطنان . والسرعة العادية للطائرة يو - ٢ تبلغ ٧٤٠ كيلو متر في الساعة ، على ارتفاع ٢١٠٠٠ متر ، ويمكن أن تقطع مسافة ٤٠٠٠ كيلو متر بالدفع النفاث .

هذا وتنتج شركة لوكهيد طائرة تجسس أخرى من الطرازين YF-12 , SR-71

أى خارج المدى الذى يمكن أن تصل إليه الصواريخ أرض - جو ، مهما بلغت درجة دقتها ، كما أن الطائرات المطاردة ، لا يمكنها أن تخلق على هذا الطول البالغ .

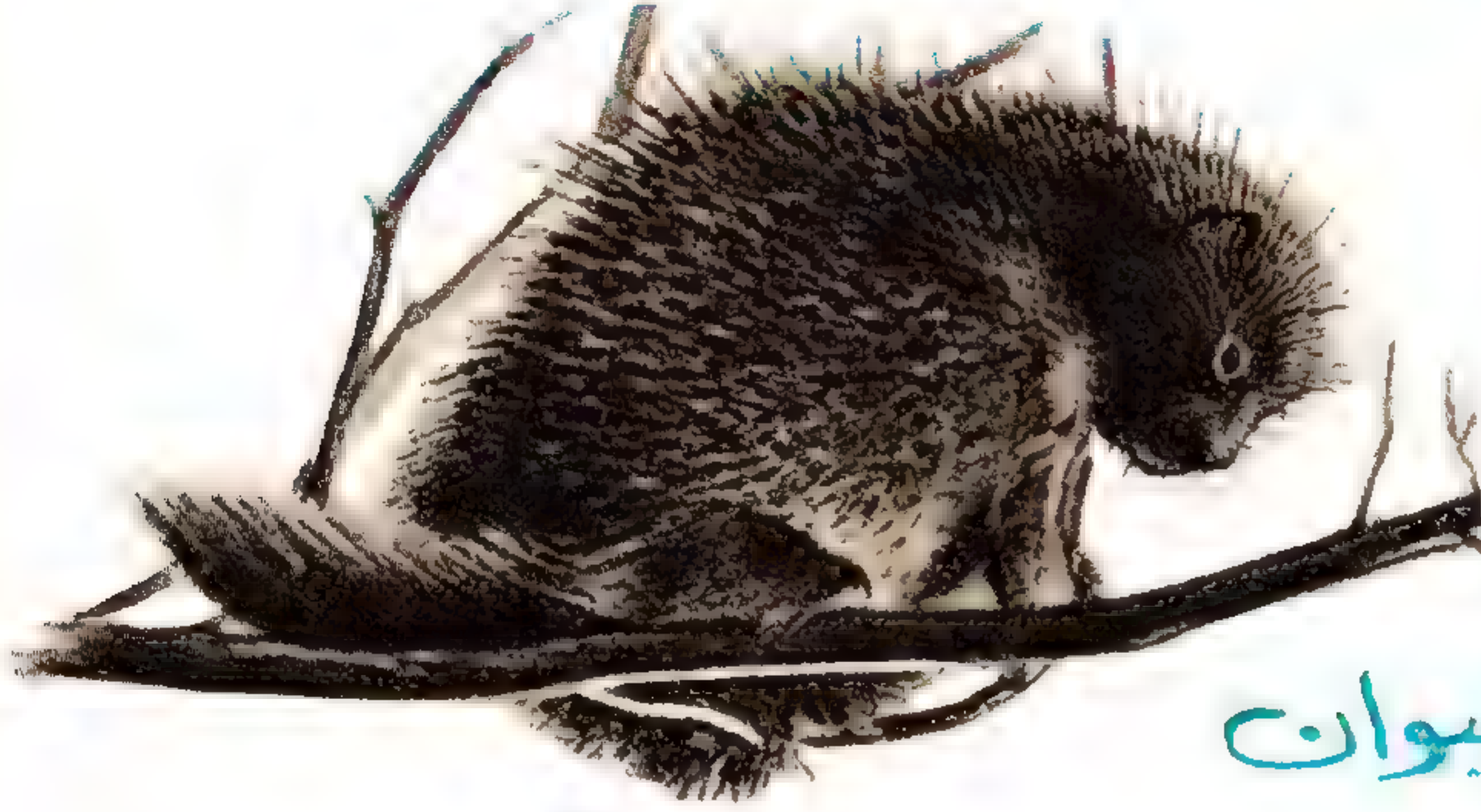
مفارقة التجسس لوكهيد يو-٢

بدأت دراسة هذه الطائرة في ١٩٥٤ . وحسب التوقعات في العام التالى . ولكن لم يكشف عن وجودها إلا في عام ١٩٦٠ ، بعد أن أسقطت وسائل الدفاع السوفيتية واحدة منها .

والطائرة يو - ٢ هي بمثابة طائرة شراعية حقيقية ، ولزيادة المسافة التى تستطيع أن تجتازها ، يمكن لقائدها أن يوقف محركاتها ، مما يزيد من إخفاء طيرانها كذلك ، حيث أن محاربة الغازات العادمة تتوقف عن الانطلاق منها .

ولقد كانت الطائرات يو - ٢ ، حتى تم إسقاط الطائرة التى كان

عالم الحيوانات



أبدع
مهندس
حتى
مملكة الحيوان

البوركيون حيوان ثديي من فصيلة السمور ،
يتميز بشوك يكسو جسده ليحميه من أعدائه .
ولذلك يطلق عليه اسم « أبي شوك » .

الماء ، حتى لا يفطن إليه العدو . أما المسكن
نفسه فيكون فوق سطح الماء .
وإذا كان الجري المائي ضحلاً غير عميق ،
لا يكفي لستر المدخل السفلي ، فإن القندس
يقيم حول المدخل سداً صغيراً ، وبذلك
يرتفع مستوى الماء عند المدخل إلى الحد
المطلوب . وهو يبني هذا السد من الأغصان
وكتل الخشب والطين .

وحصل القندس على كتل الخشب بقرض
الأشجار ، حتى تنفصل منها كتلة الخشب
التي يحتاج إليها . وإذا كانت الشجرة بعيدة
عن الجري المائي الذي شيد عنده مسكنه ،
فإنه يحفر قناة صغيرة عند الشجرة ، يضع
فيها كتلة الخشب ، ويظل يدفعها أمامه
حتى ينتهي بها إلى المكان المعهود . ولذلك
يقال عن القندس إنه أروع مهندس في عالم
الحيوان .

تضم فصيلة الثدييات القارضة طائفة كبيرة
من الحيوانات ، منها الفأر ، والجرد ،
والسنجاب ، والسمور أو القندس ،
والأرانب بنوعها : البري والمنزلي ،
والخنزير الغني ، والبوركيوبين (أبو
شوك) وغيرها .

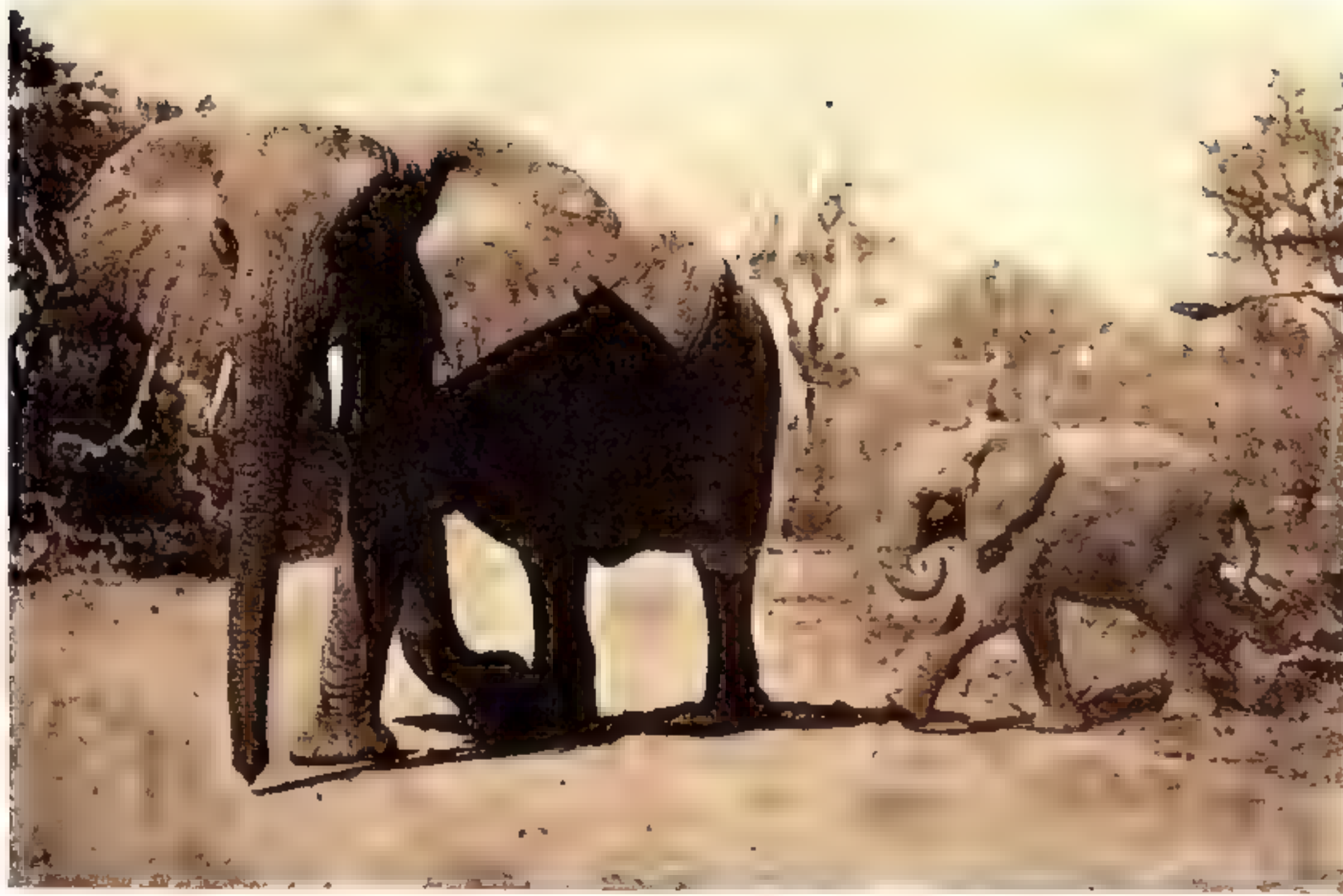
وتتميز أغلب القوارض بقواطع تشبه
الأزميل ، وهي طويلة وحادة ، وحوافها
مسننة كالمنشار .

وللقندس (السمور) فراء كث ناعم
الملمس ، يضرب إلى اللون البني ، ويزن
حوالي خمسة عشر كيلو جراماً ، ويبلغ
طول جسمه حوالي ثلاثة أرباع المتر .

والسمور من الحيوانات التي تجيد السباحة ،
ويعيش في وكر يصنعه من الأغصان
ثم يكسوه بالطين ، ويشيده عند مجرى المياه
والبحيرات ، ويجعل له مدخلا خفياً تحت



الأسنان الأمامية للسمور مسننة كالمنشار ،
ويرى هنا وهو ينحت الشجرة ليقطع منها
كتلة يبني بها بيته .



الفيل مروحة بجودك صا على جسده

الفيل أضخم الحيوانات جسما ، وأشدّها قوة وبأسا ، فقد يصل ارتفاعه إلى أربعة أمتار ، ووزنه إلى ستة أطنان . وهو يعد من أذكى الحيوانات ، وأكثرها فهما ، لذلك كان من السهل أن يدرّب على الكثير من الأعمال ، فينتقها ويحدّقها ، ويؤدّيها دون خطأ ، ومن ثمّ فهو يعد من حيوانات السيرك الأساسية ، إذ يقوم بالكثير من الحيل والألعاب الغريبة . وأنياب الفيل من أغرب معالمه ، وهي في الواقع عبارة عن السنتين العلويتين ، ولكنهما لم ينبتا داخل فمه كما هو شأن الأسنان ، سواء في الحيوان أو الإنسان ، وإنما برزا إلى الخارج ، واستطالا ، وتضخم حجمهما . ويتخذ الفيل من أنيابه سلاحا رهيبا ، يغرزه في عدوه ، كأنها خناجر نافذة ماضية . والأفيال المروضة تستخدم أنيابها أداة لدفع الأحمال الثقيلة أمامها مثل كتل الخشب .

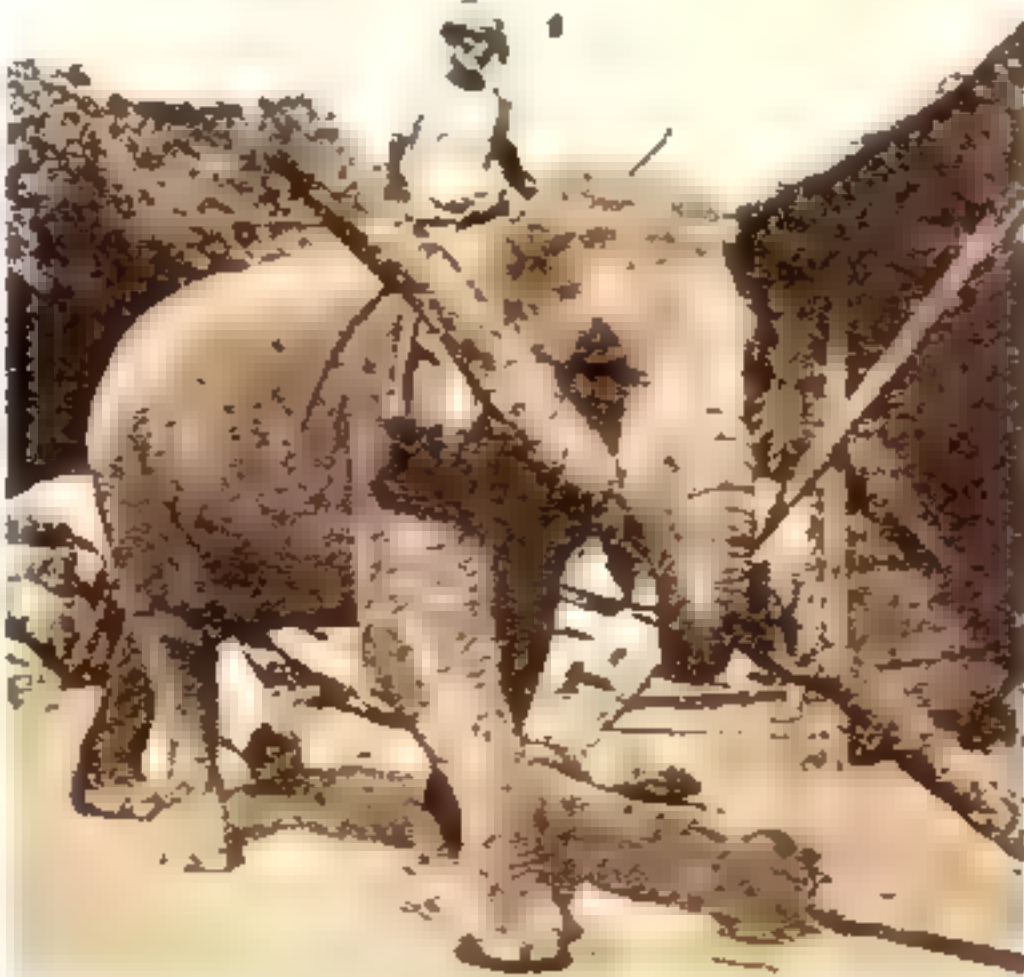
وناب الفيل من العاج ، وهو مادة بيضاء يضرب لونها إلى الاصفرار قليلا ، ويعتد — سواء في الأزمنة القديمة أو الحديثة — من المواد النفيسة الغالية الثمن .

وتشكل من العاج أدوات فنية وتحف جميلة ، فتصنع منه مقابض العصي والخناجر والمدى ، كما تصنع منه التماثيل وأصابع « البيانو » . ومما يؤسف له أن الأفيال وشبكة الانقراض من العالم لشدة إقبال الصيادين على صيدها ،

نظرا لارتفاع ثمن العاج . وقد يصل وزن الناب الكبير إلى ٢٥ كيلو جراما ، بل إن هناك أنيابا أثقل من هذا بكثير .

أما خرطوم الفيل ، فهو أغرب ما فيه ، وهذا العضو الطويل المرن ، هو في حقيقته عبارة عن الشفة العليا والأنف ، ولكنهما استطالا وامتدا بطريقة شاذة . ويستخدم الفيل خرطومه ، كما يستخدم الإنسان ذراعه ويده ، إذ يلتقط به الأشياء ويمسكها . مثال ذلك أن يلتقط الفيل ضمامه بخرطومه ، فيمسك به حزمة الأغصان وأوراق الشجر ، ويدفع بها إلى داخل فمه .

وخرطوم الفيل سميك الجلد ، يكسوه من الخارج غشاء متين ، ولكنه من الداخل لحم طري لين جدا . وهو مكون من أكثر من أربعين عضلة .



وإذا ما أراد الفيل أن يشرب ، امتص الماء بطرف خرطومه ، ثم يثنيه إلى داخل فمه ، ويقذف فيه بالماء كأنه نافورة متدفقة .

والفيل نوعان : الأفريقي والهندي . والفيل الأفريقي أضخم حجما ، إذ يبلغ ارتفاعه عند الكتفين ما يقارب ثلاثة أمتار ونصف المتر ، أما وزنه فحوالي خمسة أطنان . كما أن أذنيه تتميزان بأنهما أكبر من أذني الفيل الهندي ، وجهته منسحبة وأعرض . ويبلغ عرض أذن الفيل قرابة المتر ، ويستخدمها بمثابة مروحة يحركها ويروح بها ، استجابة للهواء .

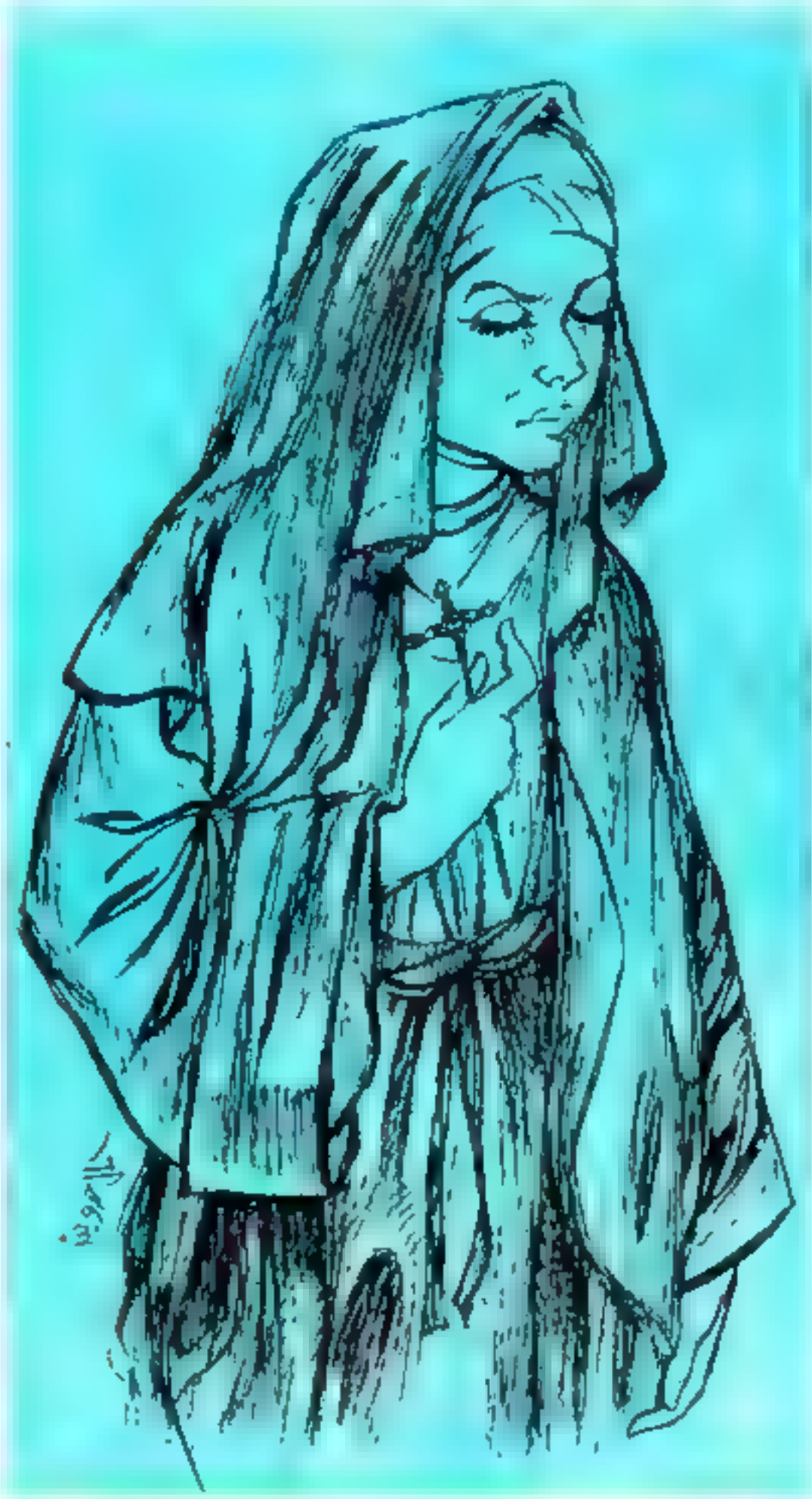
والفيل حاد السمع ، وحاسة الشم عنده أقوى من أي حيوان آخر . وفي غرب أفريقيا فصيلة من القبيلة القزمية ، والفيل القزم لا يختلف شكلا أو مظهرا عن الفيل العملاق ، بيد أن الفيل القزم لا يتجاوز ارتفاعه المترين على أكثر تقدير .

والفيل الهندي أكثر قابلية للترويض من الفيل الأفريقي ، ولذلك يوثرون استخدامه في السيرك ، لطاعته واستسلامه ، وخضوعه لأوامر مدربه .

وعندما ينام الفيل الهندي ، يرقد على جنبه ، أما الفيل الأفريقي فيستغرق في النوم وهو منتصب على قوائمه .

مغامرات روبن هود

٢١ - السهم الأخير



رحبت رئيسة دير كيركلين بماريان وأدخلتها الدير، بينما عاد الصغير جون وانتظر في الغابة. وبعد مرور بضعة أيام جاء رجال الملك جون بغية أخذ ماريان، ولكن رئيسة الدير رفضت قائلة: «مادامت الليدى ماريان قد اختارت البقاء في الدير، فحتى الملك نفسه لن يستطيع أن يلمسها، لأنني لا أنحاز لروبن هود، ولكن بما أن زوجته قد لجأت إلى الدير وطلبت الحماية، فلن يقوى أحد على أخذها بالقوة».

وهكذا أجابت الرئيسة على كل من جاء من طرف الملك، مهدداً كان أم راجياً. وفي يوم من الأيام قالت لماريان: «يا ابنتي.. لدى أنباء تفيد أن روبن هود قد مات.. وحتى إذا كان هذا احتمالاً فقط، فإن الملك يمكنه أن يأخذك بالقوة، مستنداً إلى أنك أصبحت أرملة، ولكن إذا أصبحت راهبة، فلن يستطيع الملك جون أو عشرون مثله أن يتعرضوا لك، وبذلك تصبحين في أمان تام».

وفعلاً وافقت ماريان وأصبحت راهبة. وذات يوم جاء الملك جون إلى الدير بنفسه وطلب مقابلة ماريان شخصياً، ولكنها رفضت، فانصرف غاضباً وهو يهدد رئيسة الدير قائلاً: «من المحتمل أن يكون ذلك اللص الخائن روبن هود على قيد الحياة، وبالرغم من أن أحداً لم يره منذ شهور عديدة، إلا أنني لن أصدق أنه مات إلا إذا رأيت جثته بنفسى. فإذا

كان لا يزال على قيد الحياة، فسيأتى إلى هنا ليأخذ ماريان فانتبهى إلى ما أقوله جيداً... إذا تركت ماريان هذا الدير، وذهبت مع روبن هود، فسوف أحرق هذا المكان حتى يصبح رماداً وتشردون جميعاً».

وأخيراً عاد روبن هود.. عاد متكئاً على عصا وله هيئة رجل عجوز مريض، فبالرغم من أنه لم يتعد الأربعين عاماً في ذلك الوقت، إلا أنه لم يشف تماماً من الإصابة التي لحقت به عندما كان يهرب من سجنه في قصر الملك جون. وقد

تحمّل الألم الشديد ومشاق الطريق، وهو يضعف ويهزل جسده يوماً بعد يوم، إلى أن طرق باب الدير طالباً المساعدة.

قالت له الرئيسة: «تفضل يا سيدى». ثم أدخلته إلى الغرفة المخصصة للضيوف في أسفل المبنى وكانت تطل على غابة شيرود.

وبعد أن أراحته في الفراش قدمت له الطعام وأجرت له الإسعافات اللازمة. وطلبت منه أن يستريح حتى الصباح.

وبقى روبن هود في غرفته، وعند الفجر شعر بضعف شديد، فحاول القيام في بطنه شديد إلى أن وصل إلى النافذة التي تطل على غابة شيرود، وهنا اشتد حنينه لينفخ في البوق مرة أخيرة كما كان يفعل فيما مضى، عندما كان يرغب في جمع أصدقائه وأحبائه، فأخرج البوق ونفخ فيه، فصدر عنه صوت هزيل.

وهناك في الغابة صاح الصغير جون: «يا إلهي.. إن هذا هو بوق روبن هود، ولكنني أخشى أن يكون قد اقترب من نهايته، فإن صوت البوق هزيل جداً». ثم أسرع إلى الدير محاولاً الدخول في ظلام الليل بمساعدة أحد الحراس. ولكن ثمة شخص آخر كان قد سمع صوت البوق... ماريان الراهبة أثناء ركوعها في خشوع، وهي تجدد في طلب الرحمة لروح زوجها.

فقفزت على قدميها مسرعة في اتجاه الصوت.. حتى وصلت إلى غرفة الضيوف، حيث وجدت روبن ملقاً على الفراش، وهو في حالة ضعف

شديد . .

صاحت ماريان : « روبن . . . روبن ما الذى أصابك ؟ »

حاول روبن أن ينهض ليلقى زوجته، ولكنه من شدة الفرحة والدهشة أيضا لم يستطع الحركة ، فجلست ماريان بجانبه، وراح يروى كل منهما للآخر ما حدث له أثناء الفراق .

وفى تلك الأثناء، كان الصغير جون قد تمكن من الوصول حيث يرقد سيده، وعندما رآه فى تلك الحالة كادت الحسرة أن تقتله .

قال روبن هود : « لانحزن يا صديقى جون فالموت يلاحقنى منذ زمن طويل، ولكنى كنت أقاومه إلى أن أرى ماريان » .

ثم ارتمى إلى الوراء مفارقا الحياة . فأغمضت ماريان عينيه، ثم نظرت فى ذهول وقد تحجرت الدموع فى مقلتيها ، وما لبثت أن انخرطت فى بكاء مرير . . .

وتحكى الروايات أنها ظلت ملازمة للدير حتى توفيت فى نفس الغرفة التى فارق روبن هود فيها الحياة ، ودفنت بجواره فى الغابة الخضراء .

أما الصغير جون فقد هاجر إلى إيرلندا بعد موت سيده، وبقي هناك مدة طويلة عاد بعدها فى أواخر أيامه إلى إنجلترا حيث توجد مقبرته . وهناك أسطورة مشهورة تقول إنه بعد موت

الملك جون، كان ابنه الملك هنرى الثالث يصطاد فى غابة شيروود، وبينما هو يطارد غزالا ضل الطريق فى الغابة ، ووجد نفسه وحيداً وسط الأحراش .

وراح الملك يتجول فى ظلام الليل باحثاً عن مأوى يبيت فيه حتى مطلع النهار، وأخيراً وصل إلى مريضيق، رأى فى نهايته شعاعاً من النور فأسرع إليه، وهناك فى آخر الممر وجد شبه غرفة فسيحة، يجلس بها اثنان من الرجال المسنين، أحدهما فارغ الطول بشكل ملحوظ، والآخر سمين بشكل يستلفت النظر .

وسمحا له بقضاء الليل معهما ، واعتذرا له بأنهما لا يملكان من الطعام غير خبز وجبن .

قال الملك : « من المؤكد أنكما تستطيعان أن تعيشا عيشة أفضل من هذه فى تلك الغابة . . . ألم تفكرا فى إطلاق سهم تصطادان به غزالا عندما يكون الحراس نيام » .

أجاب أحدهما : « إننا رجالان فقيران ومسنان.. أتريدنا أن نعرف أننا لا نحترم قوانين الغابة » .

قال الملك : « لا يمكن أن أخون من أعطونى طعاما ومأوى » .

ثم تذكر الملك زجاجة النبيذ التى كانت معه، وبعد إلحاح وافق الشيخان على أن يشربا معه، وسرعان ما بدا عليهما السرور والانشراح،



ودب فيهما النشاط .

ثم جد الرجلان فى إحضار نبيذ وجعة، ورويدا رويدا أصبحت المائدة مليئة بلحم الغزال الذى كان من أشهى وأطيب ما أكل الملك .

وبعد تناول الطعام قال الرجل الفارع الطول : « هل تجيد الرماية يا سيدى الصياد ؟ » وعندما أجاب الملك بأنه يجيدها، خرج ثلاثهم إلى الغابة ، وعلى ضوء القمر راحوا يعرضون مهارتهم ، وهناك تفوق الرجل الطويل القامة على زميله ، حيث استطاع أن يشق فرع شجرة سمكه بوصتين من مسافة ثلاثين ياردة .

وعندما عادوا مرة أخرى للطعام، قال الملك « لم أر مهارة فى الرماية ولا ضيافة مثل هذه، إننى أشعر أننا عدنا إلى عهد الملك ريتشارد قلب الأسد، حينما كان يحكم غابة شيروود البطل روبن هود الذى تحكى مغامراته حتى يومنا هذا . . . ألا تعرفون أية قصص عن

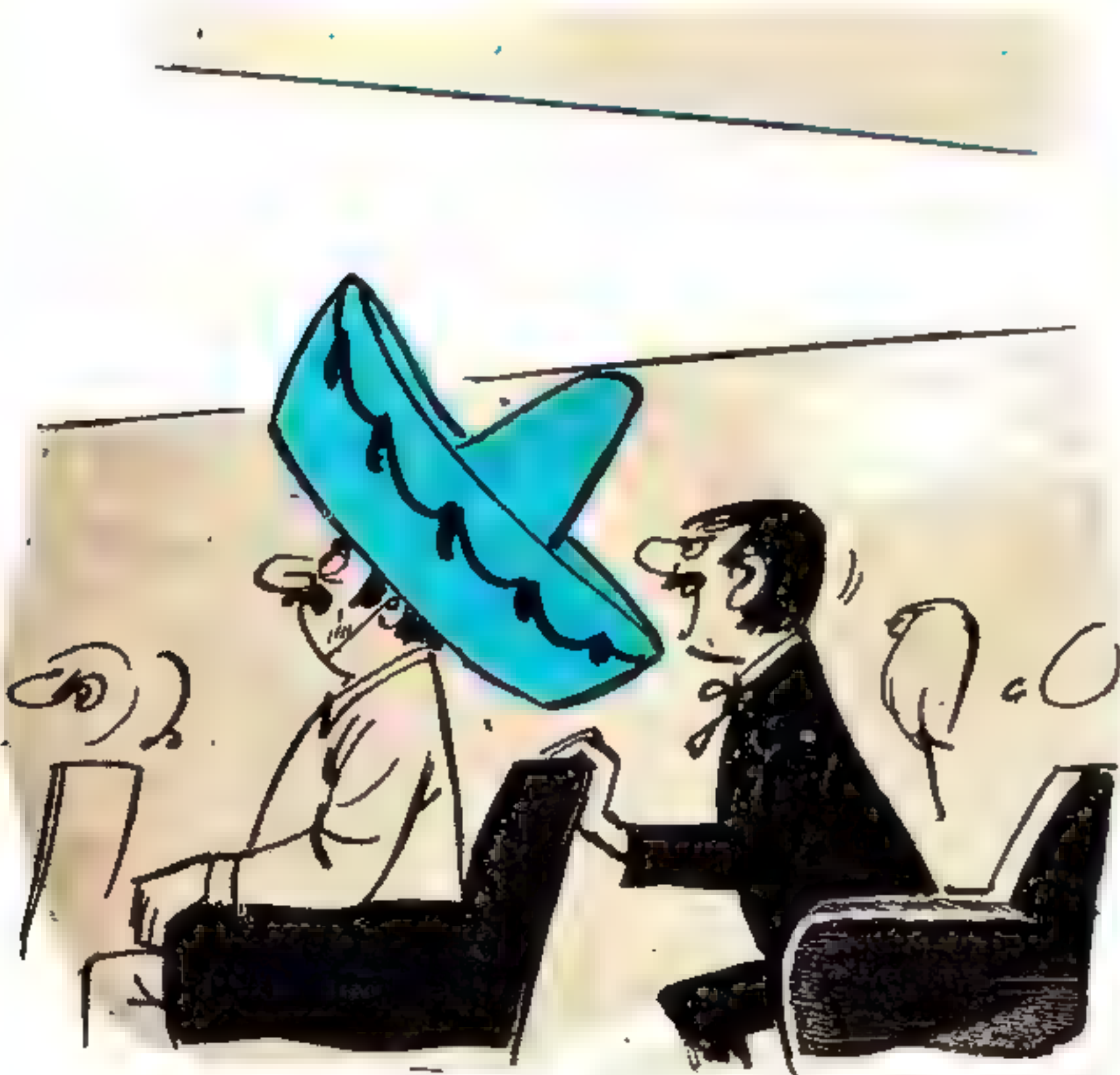
ملك الغابة العظيم وأمير اللصوص ؟ » فراح الرجلان يرويان للملك مغامرات روبن هود فى الغابة الخضراء . . . مغامرات اشتركا هما فيها بأنفسهما . . . وظل الملك يستمع إليهما حتى مطلع الفجر وهو فى غاية البهجة والانشراح .

وعند شروق الشمس ، امتطى الملك جواده وهو مازال مترنحاً من كثرة ما شرب من النبيذ، وأكل من الطعام الشهى ، وقبل أن يمضى فى طريقه التفت إلى الرجلين وقال : « إن كنت لا أحلم ، فقد تناولت الطعام والشراب هذا المساء فى غابة شيروود على مائدة الصغير جون والراهب تاك » .

وعندما عاد الملك روى لرجاله مغامرته فى الغابة ، فدهش الجميع لفرط غرابتها . ويقال إن الملك هنرى بحث كثيراً عن الشيخين فى تلك الغابة، ولكنه لم يعثر للممر السرى على أى أثر .

تمت

فكاهات



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « درس » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
- ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
- ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

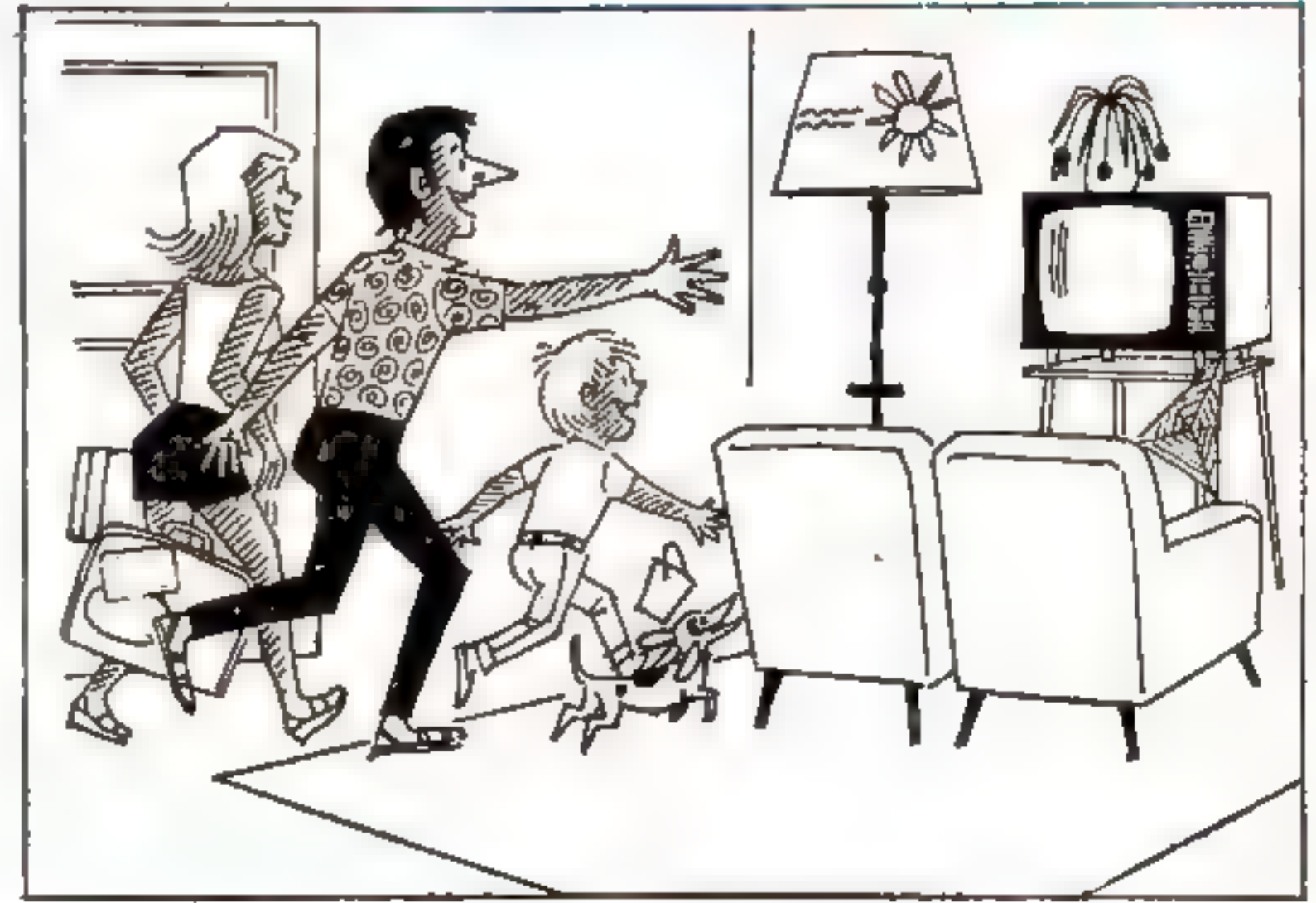
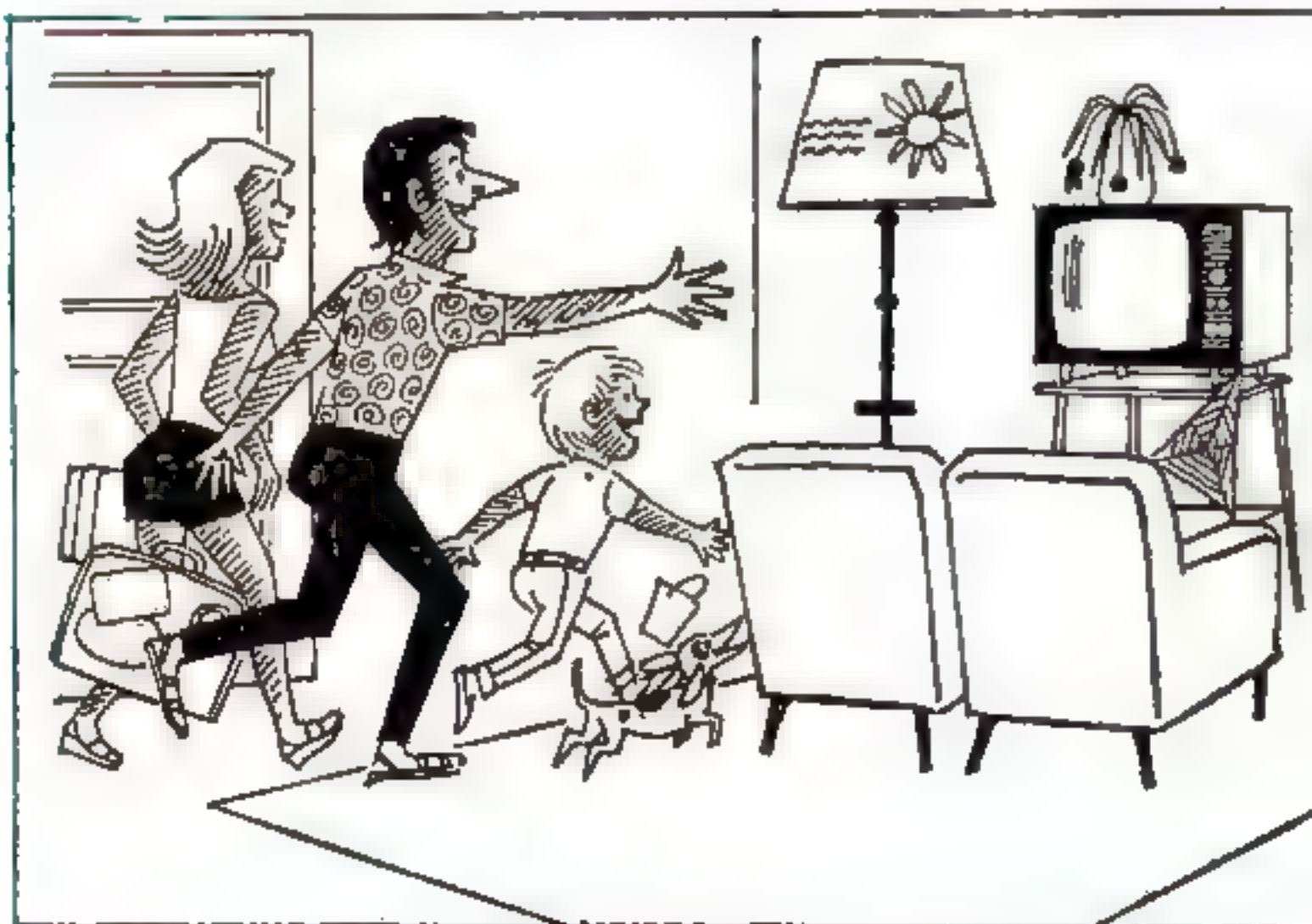
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)



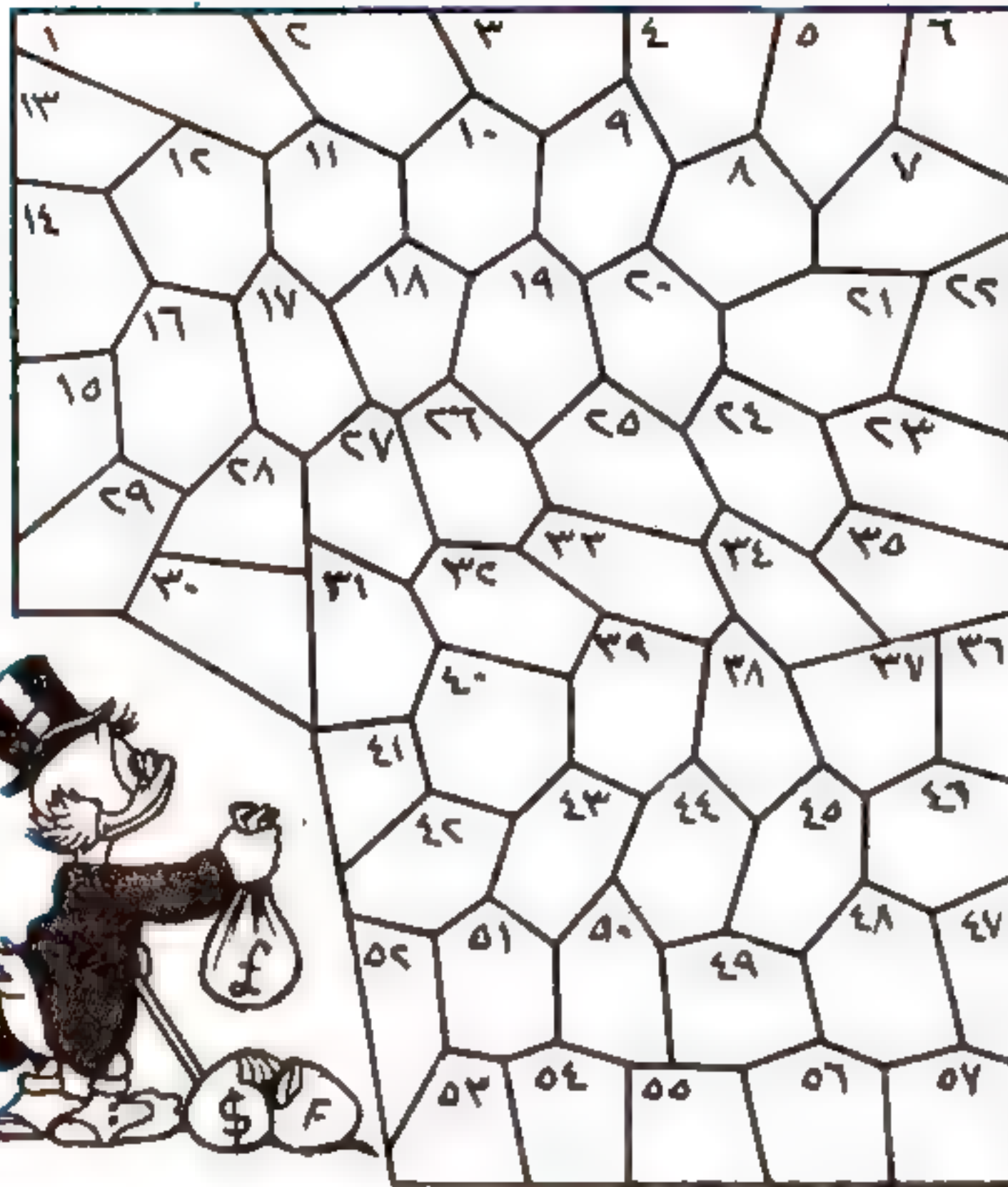
(ح)	نوم	(ص)	(ش)	(س)	باب	(ا)
حمام	(ف)	صالون	بشير لونج	ستوديو	(د)	أباجور
(م)	فوتيل	صاله	شماعة	ستائر	دولاب	أولاد
مطبخ	(ك)	(ط)	شقة	سرير	(ر)	(ب)
مغسل	كرسي	طواجن	شبابيك	بففره	رفوف	بيت
		(ن)				

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي

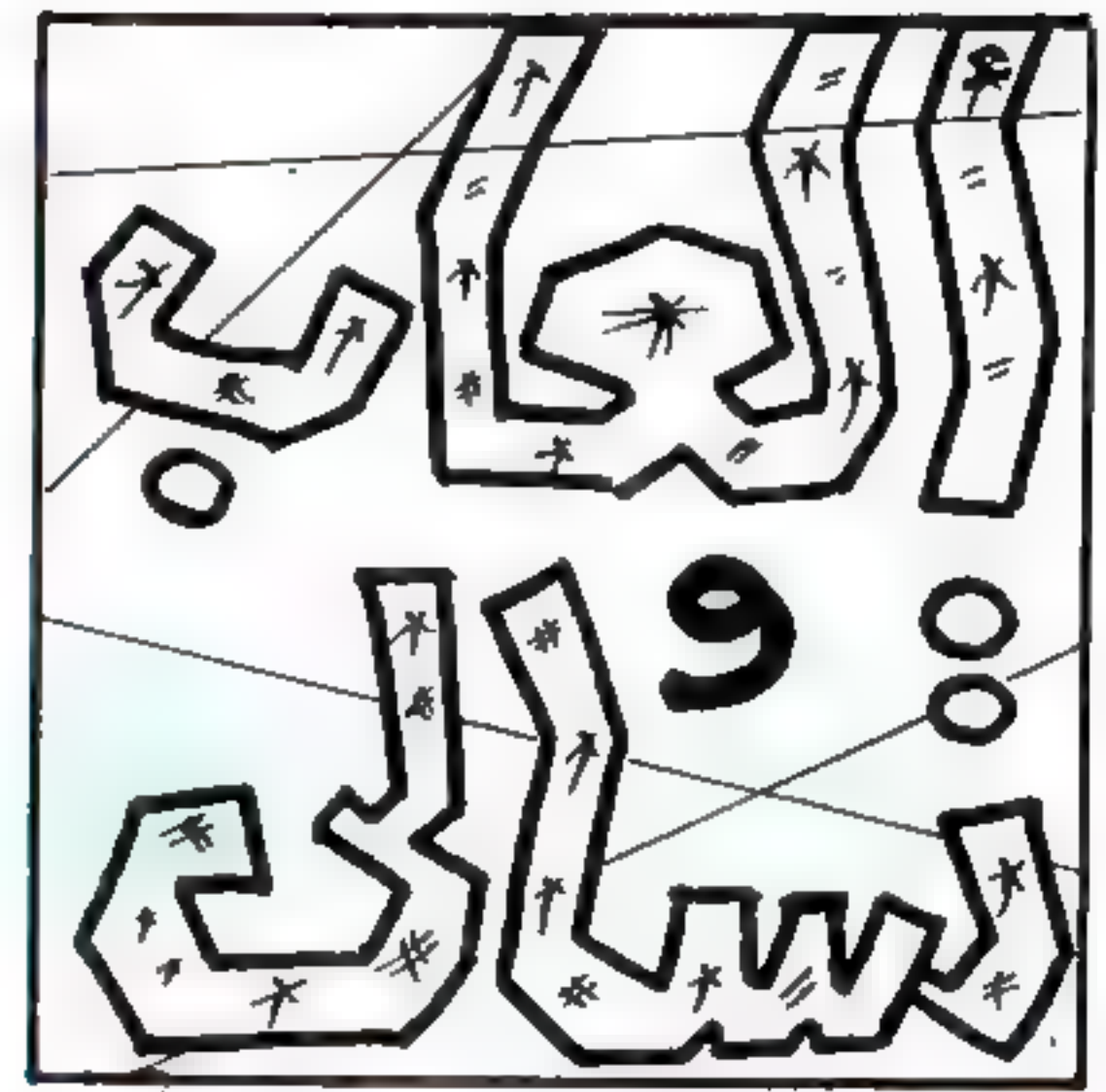


الاكياس المخبيرة



٨٨ - ٥٣ - ٣٣ - ٧٣ - ١٥ - ٥٥ -
 ٨٨ - ٣٨ - ٨٨ - ٥٨ - ٨٨ -
 ٧ - ١١ - ٨١ - ٦١ - ٦١ -
 ١٣٢ - ١٣٢ - ١٣٢ - ١٣٢ - ١٣٢ -
 ٨٣ - ٦٣ - ٦٣ - ٨٥ - ٣٥ - ٨٥ -
 ٧٨ - ٨٨ - ٥٨ - ٧٨ - ١٣ -
 ٦ - ٨١ - ٥١ - ٧١ - ١٨ - ٥٨ -
 ١٣٢ - ١٣٢ - ١٣٢ - ١٣٢ - ١٣٢ -
 ٥٣ - ٨٣ - ٥٥ - ٨٥ - ٦٥ -
 ٦٨ - ١٨ - ٣٨ - ٦٨ - ٦٨ - ٨٣ -
 ٥١ - ٣١ - ٨١ - ٥٨ - ٨٨ - ٦٨ -
 ٨ - ٣ - ١ - ١٣٢ - ١٣٢ - ١٣٢ -
 ١٣٢ :

العم « بيكسو » في حجرة من أمرة :
 عنده كيس به جنيتات وآخر به فرتكات
 وثالث به دولارات ويريد وضع قطعة
 من النقود في كل خانة من الخانات
 الموجودة بشرط ألا تتجاوز قطعتين من
 نوع واحد .
 لقد بدأ العم « بيكسو » بوضع جنيت (٤)
 في الخانة رقم « ١ » ودولار (\$) في الخانة
 رقم « ٢ » وفرانك (F) في الخانة رقم « ٣ » .
 والآن عليك أن تكمل عملية التوزيع على
 الخانات السبعة وخمسين !

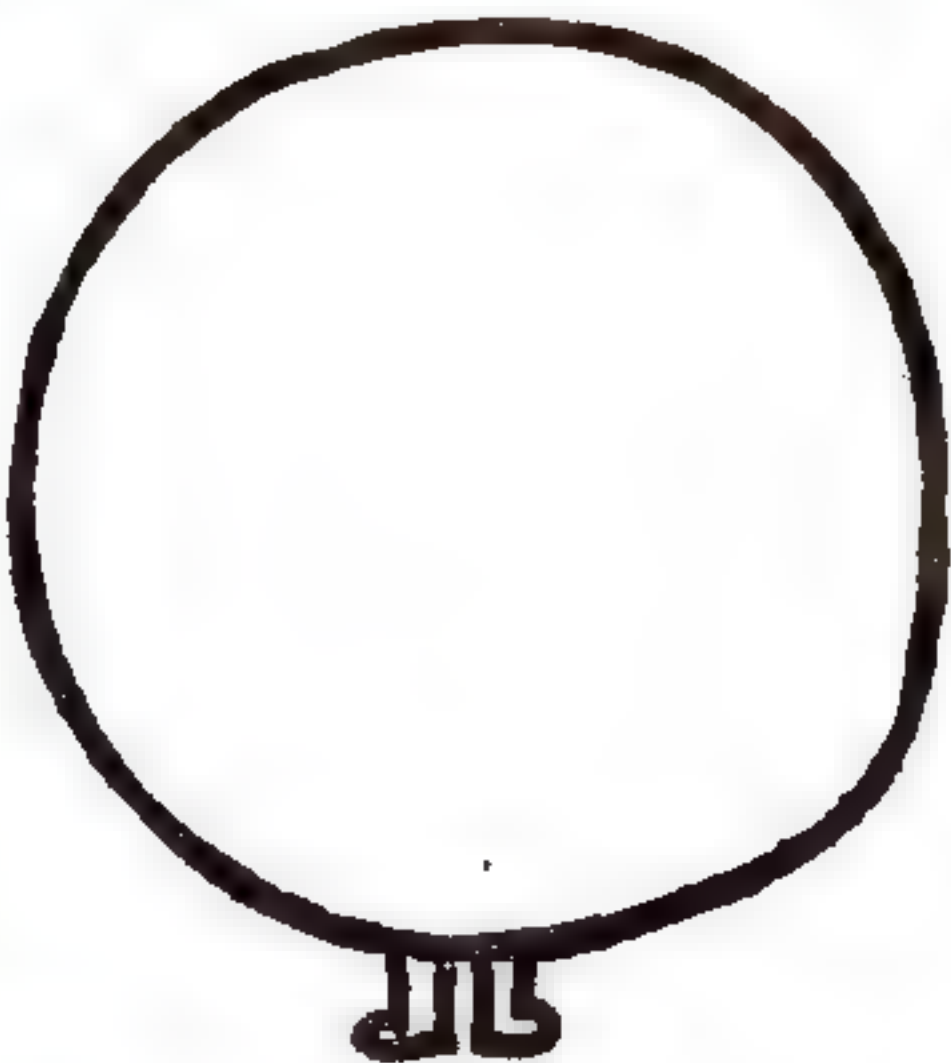


تجربة على صدى الصوت

الأدوات اللازمة : صوتك - « بيانو »
 إن اهتزازات جسم ما ، يمكن أن تؤدي إلى
 اهتزاز جسم آخر . واهتزازات الجسم الثاني
 تسمى اهتزازات رجع الصدى .
 هل تستطيع أن تحدث صوتا على « البيانو »
 دون أن تضغط على مفاتيحه ؟
 ارفع غطاء « البيانو » بينما تضغط على الدواسة
 اليمنى . غن نغمة ما في « البيانو » ، وفي نفس
 الوقت اضغط على الدواسة . توقف عن الغناء
 فجأة وأنصت . ما هي النغمة التي سمعتها
 تصدر عن « البيانو » ؟ أي وتر من أوتاره
 يمثل رجع الصدى مع صوتك ؟ هل تدرك
 لماذا يعتبر رجع الصدى هاما في الموسيقى ؟

فكر وامر

يقول الفنان إنك إذا ما عرفت الحل الصحيح لهذا الرسم ، فإنك تمارس
 حياتك بطريقة صحيحة ، وإنك مغرم بالرياضة ... لست أدري لماذا
 يؤكد ذلك ؟
 والعنوان الصحيح الذي يقصده الفنان هو : « طفل يمضغ لبانة ذات فقاقيع »
 أما العنوان الآخر : « طفل صغير يلقي عليك كرة قدم » .
 يقول الفنان إنه إذا كان رأيك هو الأخير ، فأنت قلق عصبي ، وعليك
 أن تعيش وحيدا في مكان جبلي !! ...



عقب هذه العملية .

وستقرأ في أعداد قادمة القصص التي ترغب في قراءتها للفارس أردان ، وبرناربرانس هذا ويمكنك شراء أعداد « تان تان » التي لم تتمكن من اقتنائها من إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام مقابل ١٢٠ مليما للعدد الواحد ، بما في ذلك مصاريف البريد .



• إنني أوافق على رأي أخي واقتراحاته ، ولكن أريد أن أزيد شيئا ، هو أنني أنا وأخي نحب كل قصص المجلة وأبطالها ، إلاداني المستقبل ، ومارتان ميلان ، وديزيرييه ، ونريد قصة عن كايبتان ، فإنه لم تأت له إلا قصة واحدة ، وهي « كايبتان وأمير الظلام » . وقد كانت قصة جميلة ، ولكن نحن نريد قصة مسلسل لكايبتان . ومجلة « تان تان » مجلة علمية جميلة ، ولكن نريد في هدايا « تان تان » أن تنوعوا فيها ، فمثلا ورق الكرتون المرسوم عليه هذه الصور لا ندرى كيف تعمل أو تعلق ، وأن تحضروا هدايا أخرى مثل السفن والعربات وهدايا بلاستيك أو كتب جميلة مثل تلك التي أرفقتموها مع الأعداد الأولى من « تان تان » ونريد أن نعرف كم اشترك تان تان في السنة ؟ مدحت خيرى أحمد ، طرف والده السيد خيرى أحمد عبد العال ، مفتش ضرائب قنا

المحرر - نحب أن نورد حقيقة لا تغيب عن الأذهان ، وهي أن أمزجة القراء تختلف من واحد إلى الآخر ، فالقصة التي تروقك وتعجبك ، قد لا يرضى عنها زميل لك . والمجلة كما تعلم ينبغي أن تتناول شتى القصص التي تعالج مختلف النواحي لترضى جمهور قرائها ، ونحن من جانبنا ، نحاول دائما نستطلع آراء القراء . وفي ضوء ذلك نقدم لهم القصص التي يرتاحون إليها ، ويعجبون بها .

أما فيما يختص بالهدايا التي توزع مع المجلة ، فإننا نختار منها أشكالا متنوعة ، ننوحي في اختيارها أن تكون متعة ذهنية ، وأن يتعلم القارئ منها الأناة والصبر ، وهما صفتان لازمتان له في حياته المستقبلية .



• نريد أن نعرف كيف ستوزع جوائز مسابقة « تان تان » التي نشرتها في العدد الأول من السنة الثانية ، ونريد أن نعرف أيضا متى ستنشر أسماء الفائزين في هذه المسابقة .

وأنا تعجبنى « تان تان » جدا ، لأن قصصها مشوقة وغامضة مثل أشباح الظلام لريك هوشيه ، وخمس فتيات في السباق لميشيل فايان . ونحن نريد قصصا طويلة لأردان مثل آخر قصة القيثارة المقدسة . ويعجبني في « تان تان » غلافها الأنيق بالألوان الزاهية . وأريد أن تنشروا هدية لتان تان فيها كل صور أبطالها ، ونريد قصة عن برناربرانس .

ونحن نحرص جدا على اقتناء وشراء « تان تان » لكن في السنة الأولى لم نشر بعض المجلات ، ونريد أن نشرها ، فأين مقر تان تان في مبنى الأهرام الجديد .

هشام خيرى أحمد ، طرف والده السيد خيرى أحمد عبد العال مفتش ضرائب قنا

المحرر - تلقينا عدة آلاف من الخطابات من المشتركين في مسابقة العام الجديد (استفتاء عام ١٩٧٢) . ونقوم بفرز هذه الخطابات اعتبارا من أوائل أكتوبر سنة ١٩٧٢ لأن آخر موعد محدد لوصول الإجابات هو آخر سبتمبر سنة ٧٢ وإذا كان الترتيب الذي أجرته للمسلسلات والأبطال ، هو الترتيب الذي حصل على أغلبية آراء المشتركين في الاستفتاء ، فستشارك في القرعة التي ستجرى بواسطة العقل الإلكتروني في مركز الأهرام للإدارة والحسابات الإلكترونية « أمالك » . وستنشر الأسماء في أول عدد يصدر

• بعد ما مضت سنة كاملة على مجلة « تان تان » المفضلة ، فقد قامت أخيرا بهذا الاستفتاء ، مما يدخل الرغبة إلى صدور القراء ، لأن في بادئ الأمر كان القراء يقولون ما لها هذه المجلة لا تنشر مسابقة ، ولا تترك صحيفة بيضاء لنشر صور الأصدقاء .

هذا وقد خصصتم صفحة باسم « لقاء » مع الأصدقاء ، ليكون وجهة نظر كل ما يعن للقارئ ، فاقترحوا الأول أن تزيلاوا ركن « لك يا فتاتي » لأن أكثر القراء ليسوا نساء ، فيجب أن تبدلوا هذا الركن بركن لقاء

٢ - صار لكم زمان لاتنثرون ولو قصة لكايبتان فلو أردتم فإنه توجد عندي قصة مسلسل لم تنشر من قبل لكن بالانكليزي ، وكذلك للأستاذ متواضع وقصص كثيرة جدا متنوعة . لكن على شرط أن تبعثوا إلى بالترجمة . وأرجو نشر هذه الصورة تحت اسم « لقطة » وتكتبون أنها مرسلة لنا من صديق اسمه فلان .



عبد الكريم جاسم عبود

المحرر - إن باب « لك يا فتاتي » له قراؤه العديدون ، ومنهم من يطلب التوسع فيه . فأبداله بباب آخر معناه حرمان جمهرة من باب يترقبونه كل أسبوع .

قصص كايبتان ، سيتوالى نشرها في أعداد قادمة ، وشكرا لك لقيامك بعرض ما لديك من قصص ومسلسلات ولدينا منها الكثير . أعجبنا إحدى الصور التي بعثت إلينا ، وهانحن ننشرها في هذا العدد .

لفظة

مرشح للسيرة

مهداه من القارئ
عبد الكريم جاسم عبود



كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	ب	ل	ا	س	ا	ر	١
ي		م	ك	ا	ل	م	٢
ا	ل	ا		د	م	ض	٣
ر	ض	خ	ا		ا	ا	٤
س	ا			س	ن	ن	٥
	ن	ي	س	ا	ي		٦
م	ي		د	م	ا	ج	٧

حل مسابقة العدد الماضي

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	س	ن	ر	ل	ا		١
ا		م	ا	خ	س	ا	٢
ا		ص	ل	ل	ع		٣
ا	س	ي		ن	ن	ا	٤
ي			ا			ل	٥
د	ي	ج	ا	م		ا	٦
	ن	ا	ا		ا	ا	٧

أفق:

- ١ - بلد عربي .
- ٢ - محافظة مصرية .
- ٣ - يونس (مبعثرة) .
- ٤ - جاءت - يفرح .
- ٥ - من أجل - توجد في جيل .
- ٦ - تعظيم .
- ٧ - ستم - أزمات .

رأسي:

- ١ - متشابهان - أوجاع .
- ٢ - يرجو (معكوسة) .
- ٣ - لقب أوربي .
- ٤ - حرف إنجليزي - شعوب .

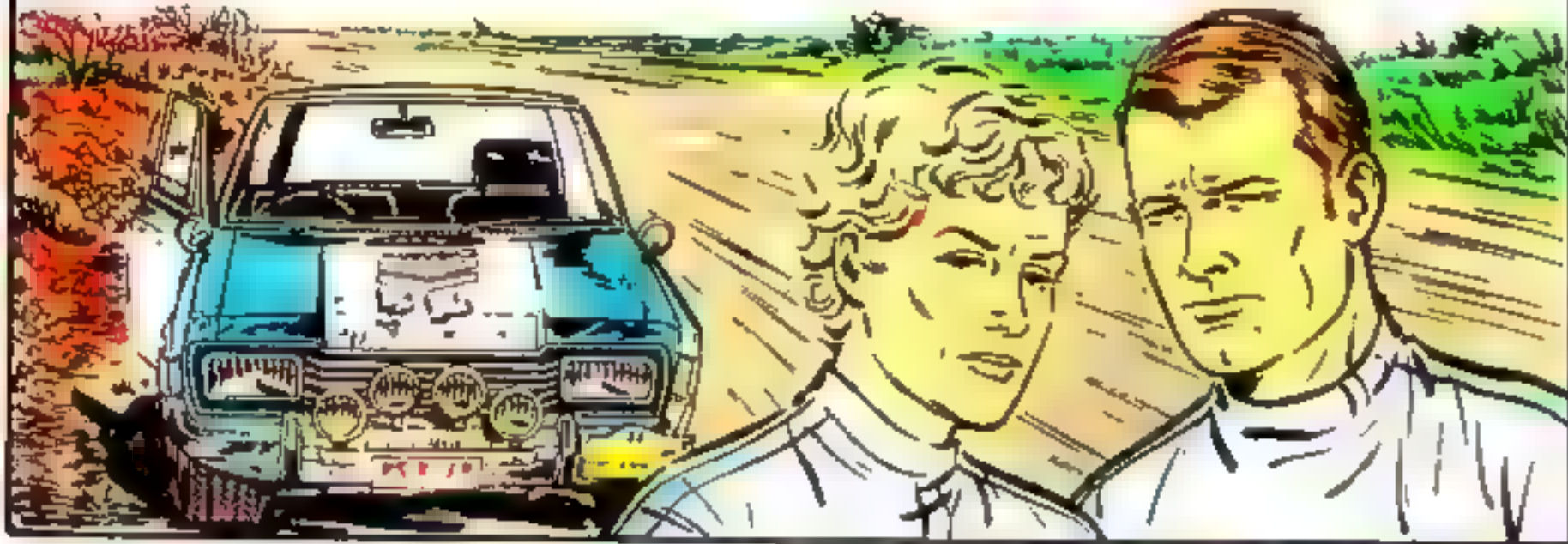
- ٥ - لا يتذكر - أدى فريضة
- ٦ - محبوس .
- ٧ - عاصمة أسبانيا .
- الحج (معكوسة) .



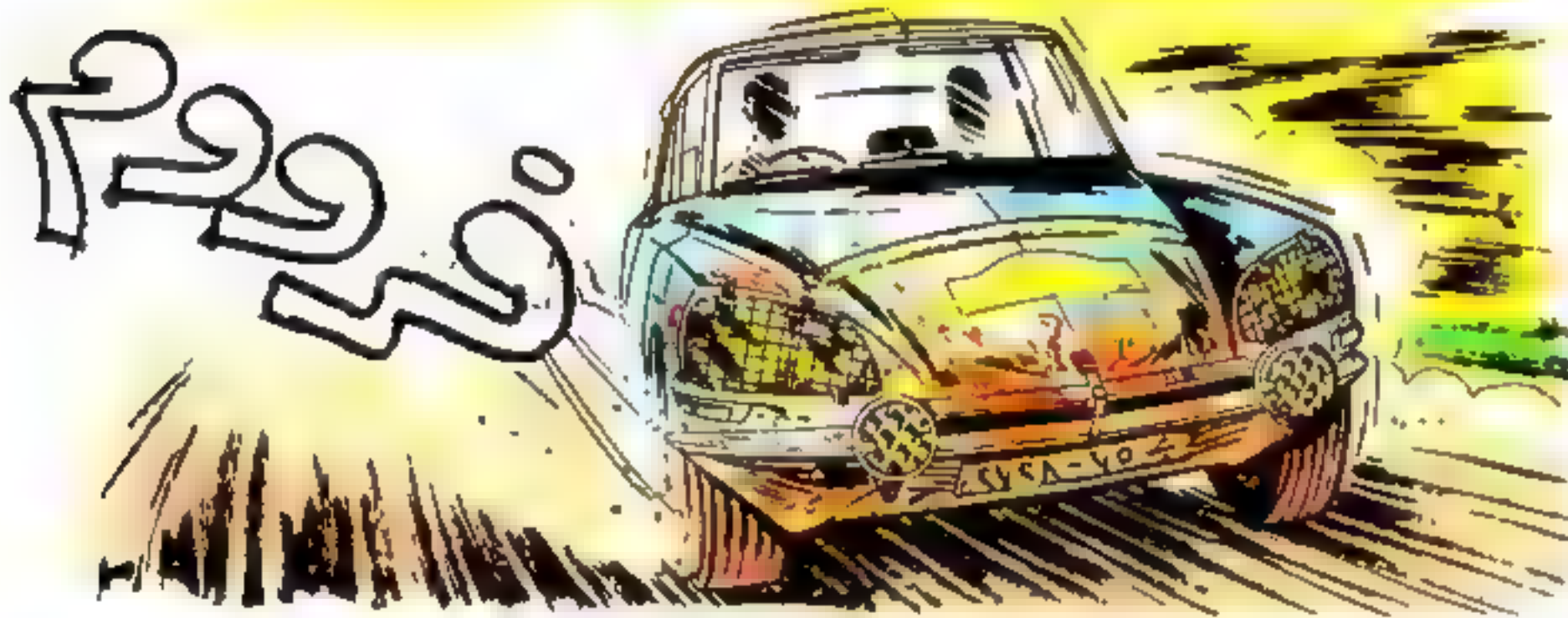
هـ ختيان في السباق

اضطر منافسو "ستيف" الطيارين، إلى التخلي عن السباق.

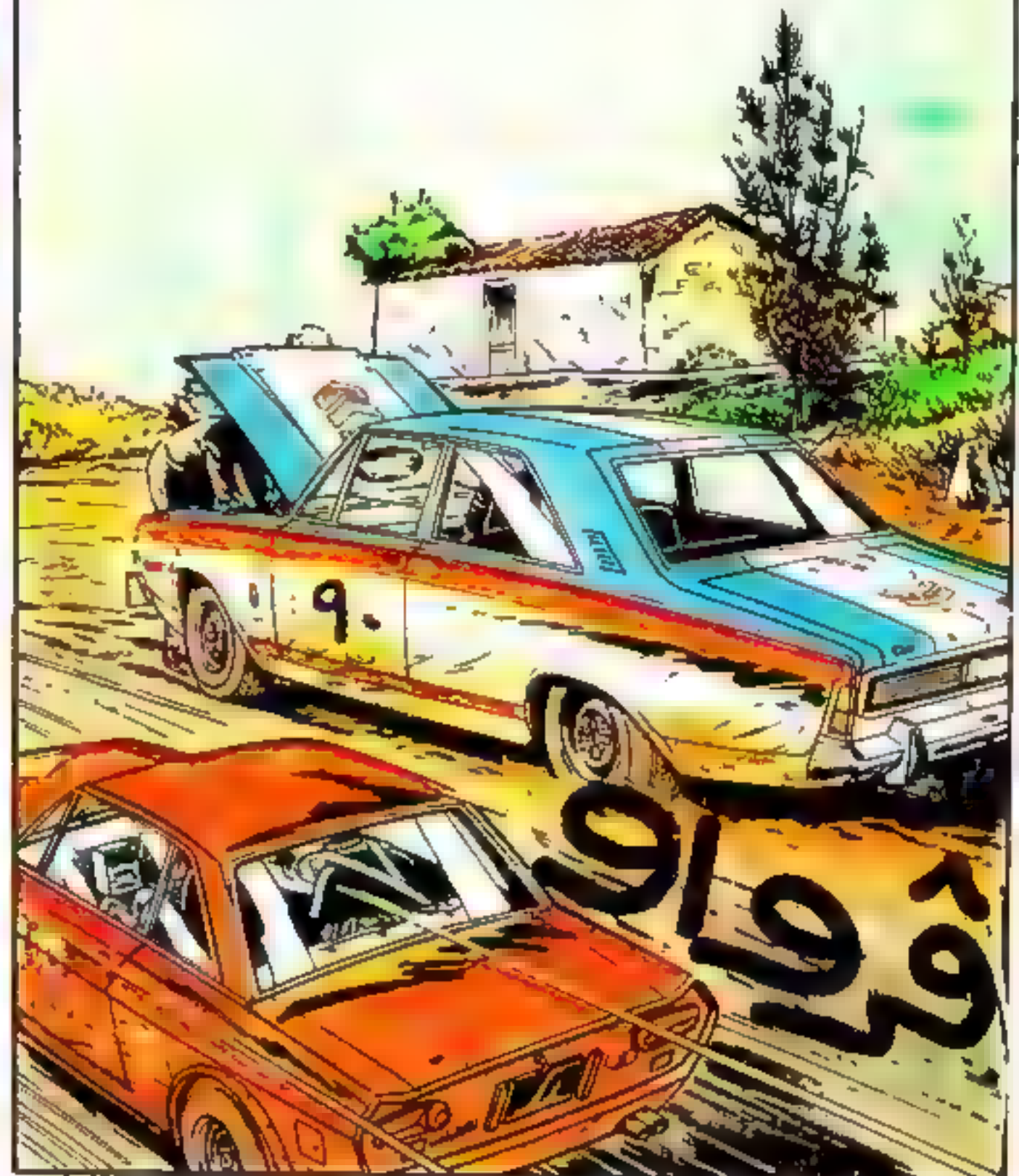
لا يمكن القول بأن الفوز في السباق من نصيب لهذا أو ذاك، إلا بعد أن يتعدى خط النهاية! وبعد اختبار دام طوال مسيرته ٢٥٠٠ كيلومتر، قد يحدث أن يجيب المحرك في اللوحدات الأخيرة، وبعد تخلف "ميشيل" و"فرانسواز"، ثم تلاشي آمال "بوبي" و"بيتي"، لهما هي الفتاة الثالثة تحسب من الجانب.



وفي المقدمة، بدأت الأمور تتضح... يبدو أن الفوز سيكون من نصيب "ستيف" و"كندريا"... إذا لم تحدث مفاجأة! يليهما في الترتيب "جاني" و"برييت" على سيارتهما "القائمت". ويجب ألا ننسى الشانك البرتغالي الخطير "دراوزينزو" و"جوكاميز" على سيارة ديت (من ٢١)...

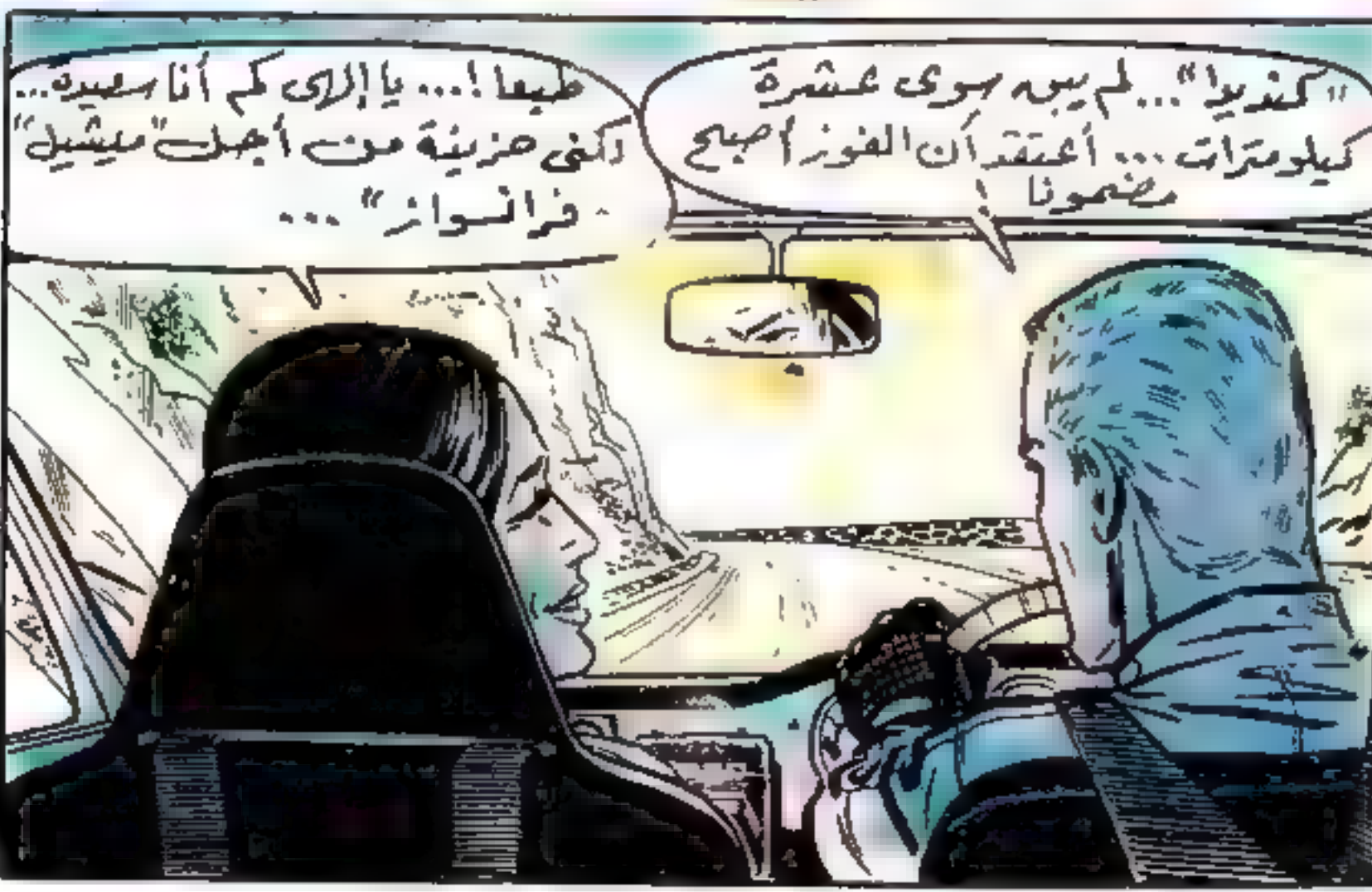
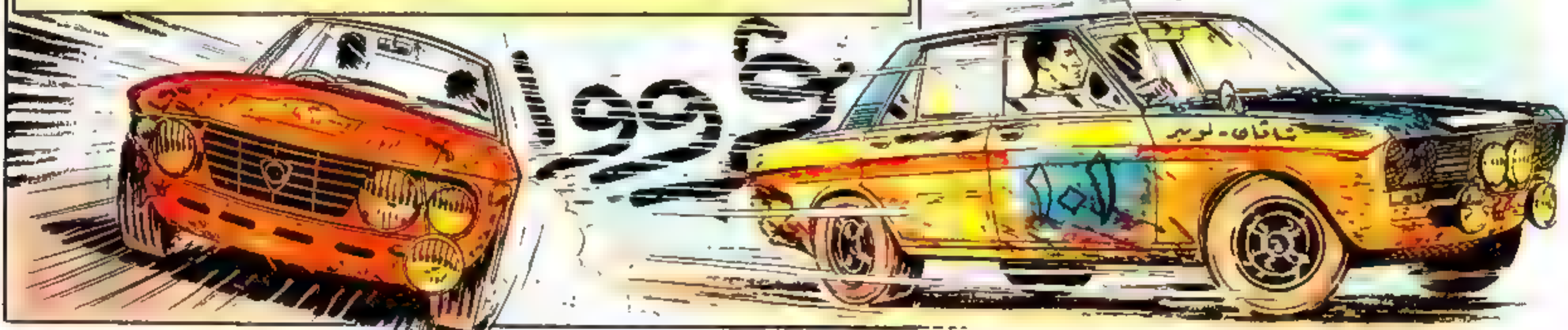


ورغم أن الاختبار أصبح خطراً من الصعاب، إلا أن القدر ضرب ضربه مرة أخرى، ففقد "يومايور" رأى طاقم السيارة ٢٠ إم. آماله تنزل! أزمة وقود! واقتتل "ستيف" و"نيكول صول" لضربة القدر.

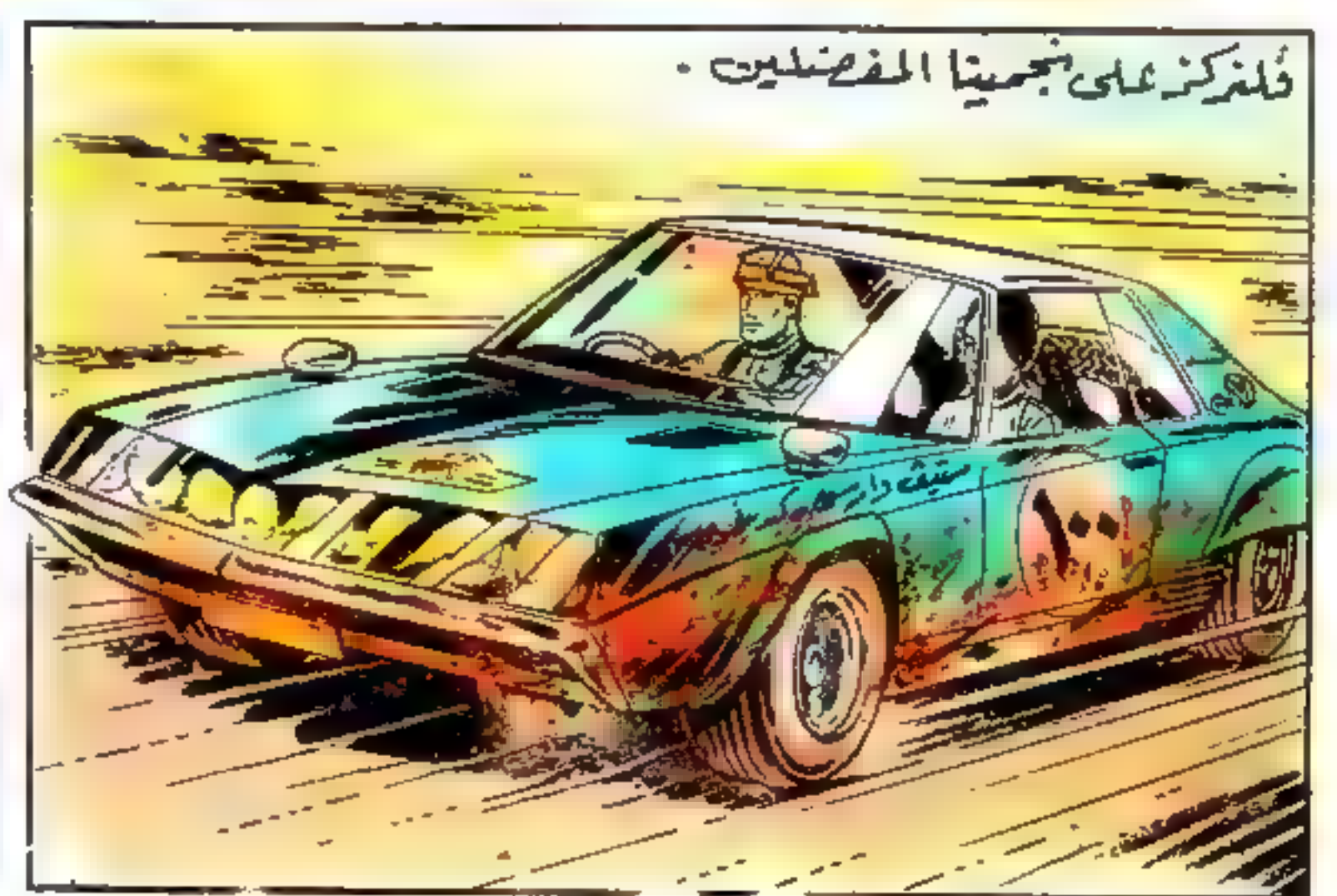


والباقيكين "شانك" - لوني - بالسيارة الداتسان.

وأيضاً الإنجليزيين "توفي فول" - ليدرك - على سيارة "لانسيا" ثم طاقم برتغالي آخر "أنثونيوموتيرو" و"لينا" و"الديساي" "جيم" و"زميلة البرتغالي" "راموس سيلفا". كل هؤلاء يتنافسون على المركز الثاني... لكنه يجب الانتظار إلى القدر لمعرفة الترتيب الرسمي، لما يستلزم ذلك من أعمال حسابية معقدة.



"كندريا"... لم يبق سوى عشرة كيلومترات... أعتقد أن الفوز أصبح مضموناً.
طبعاً!... يا إلهي كم أنا سعيدة...
أخفي ضربة من أجل "ميشيل" - فرانسواز - ...



فلنركز على نجمينا المفضلين.

هختيان في السباق

لا بد أنك مجرب أيضا... لكنك أو شكت على نهائية العذاب... بعد خمس دقائق يمكنك أن تتنفس الصعداء، وتسترخي كلية...



لقد كنت رائعة... كنت أتود بك كل الثقة! حق إنه كان من الممكن أن أتود السيارة وأنا مغرض العينين. إن هذا الأمر يصرك يا "كنديدا"...



ألسنت متعبة؟ جدا! بصراحة لم أجد أحمل... وأظن أنني سأأخذ للنوم طوال يومين...

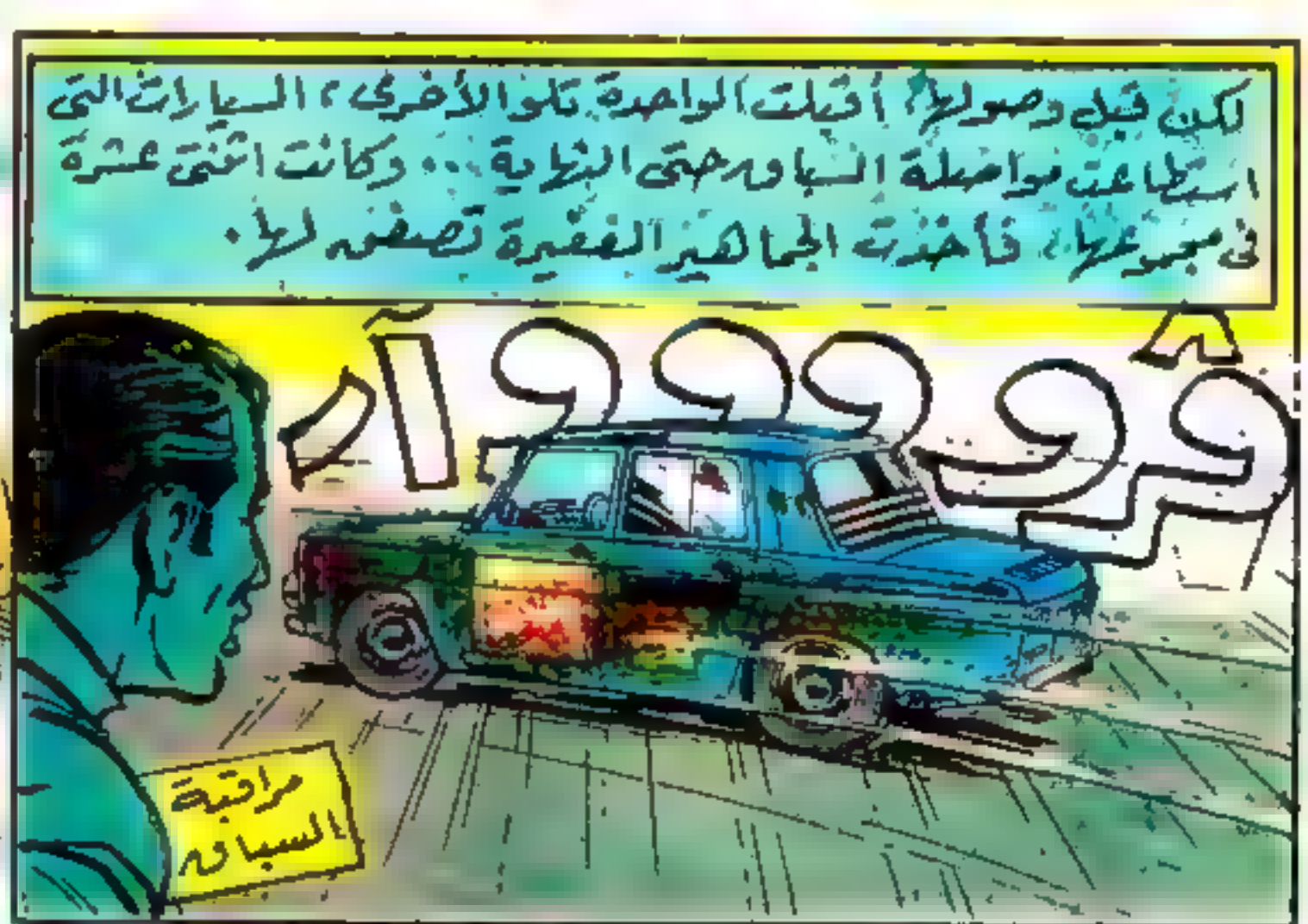


"استوريل" ! عند مدخل هذا الكازينو الرائعة في مواجهة المحيط، ينتظر المولود وصول السيارة الفائزة...



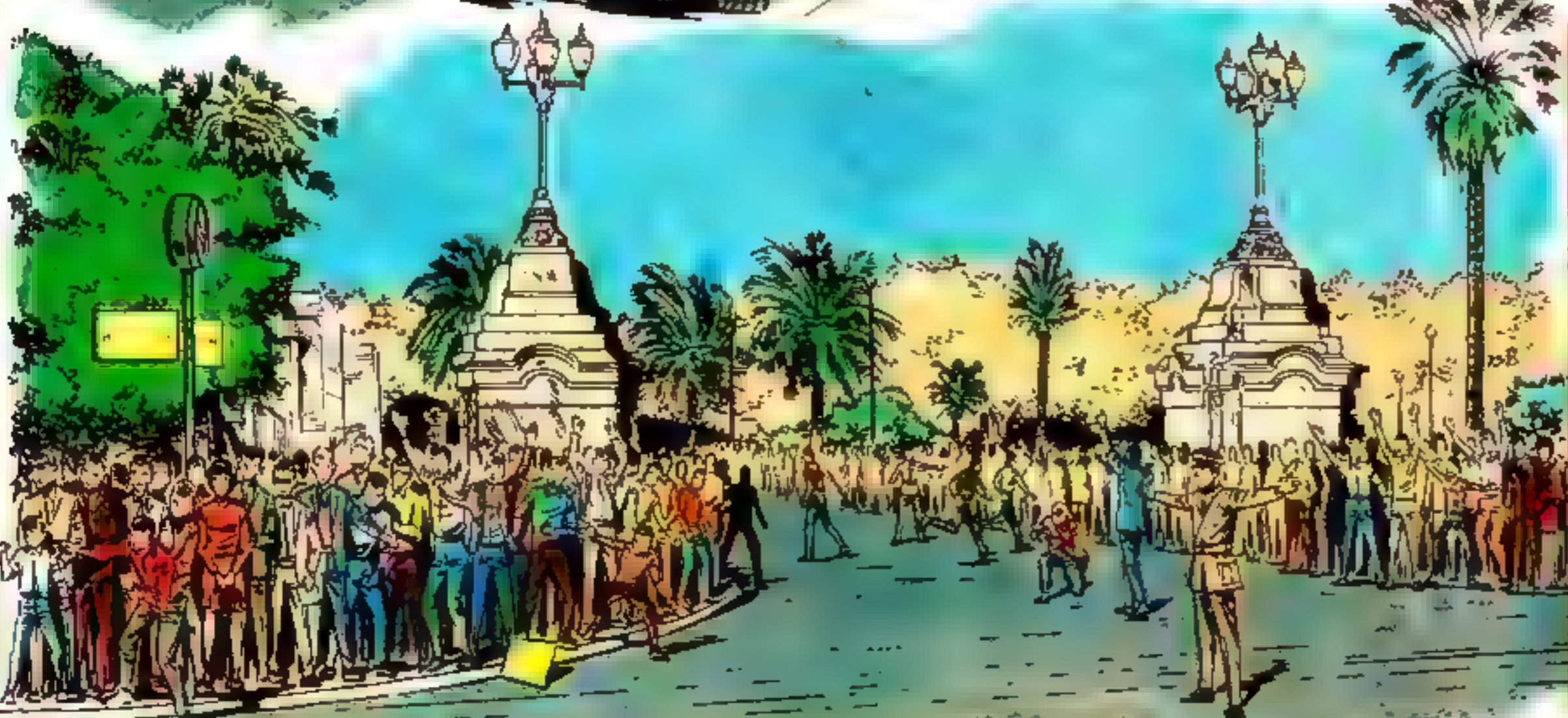
لا تتبقوا هنا! يجب أن تتوجهوا إلى الموقف الخاص بجوار الكازينو.

أحسن يا "كلود" كنت رائعا!



لكن قبل وصولي أقبلت الواحدة تلو الأخرى، السيارات التي استطاعت مواصلة السباق حتى النهاية... وكانت اثنتي عشرة في مجموعها، فأخذت الجماهير الفقيرة تصفحه لرا.

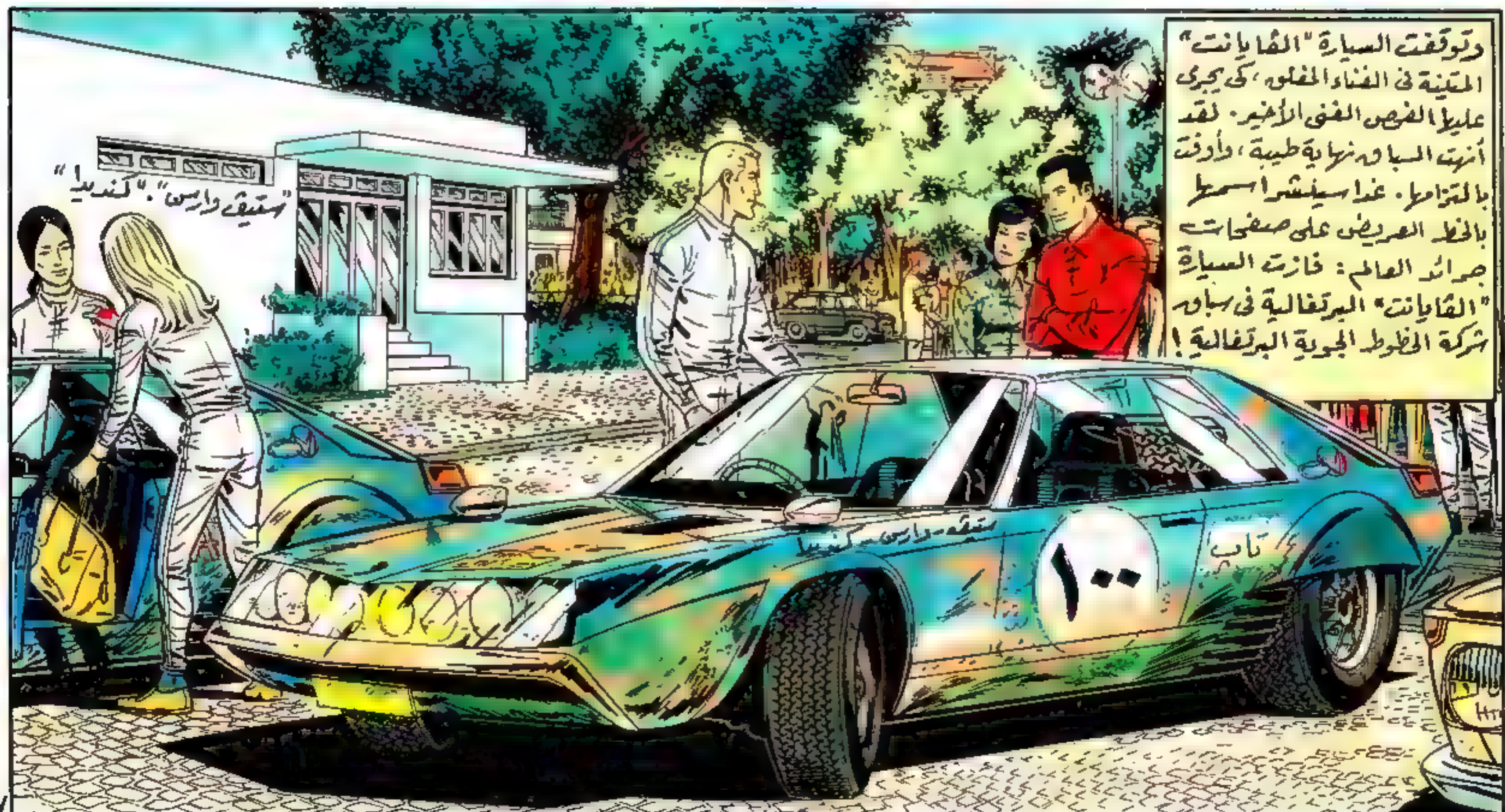
مراقبة السباق



وفجأة تحركت مجموعة مرة أخرى! دورات صفارات رهبان الشرطة، وتصاعدت نداءات الصباط، وتجمع المصورون رهبان الصحافة... وكانت الضوضاء التي بدأت لتفكك تقريبا شيئا فشيئا من فظ النهاية ودورتي القصص وتعالق الرفافات وأخذ المصورون يشبون على الحراف أصابعهم، ويميلون إلى الأمام! ففي هذه المرة كانت السيارة القادمة لكن "سيارتهما"!



ميشيل كايان

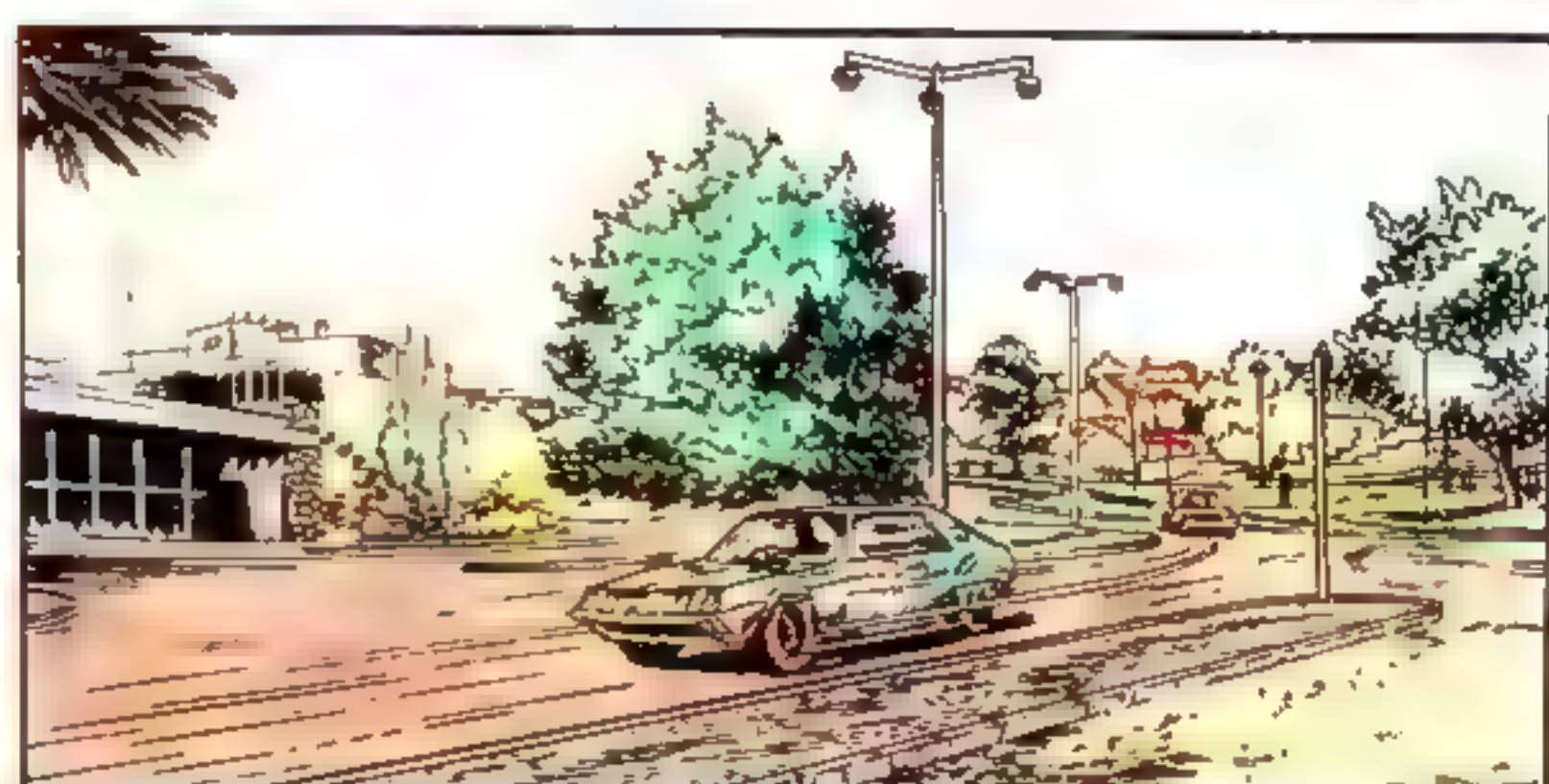
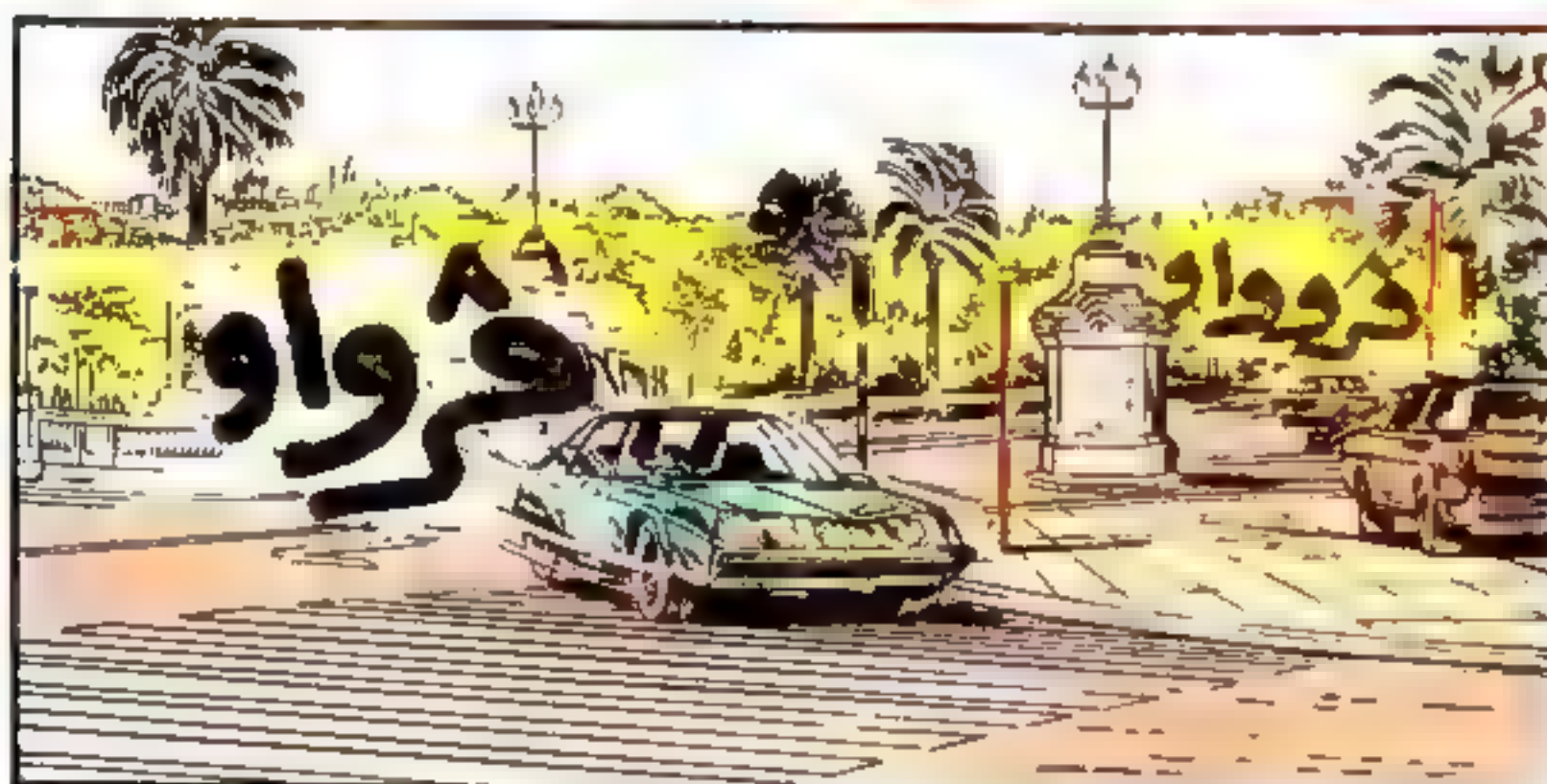
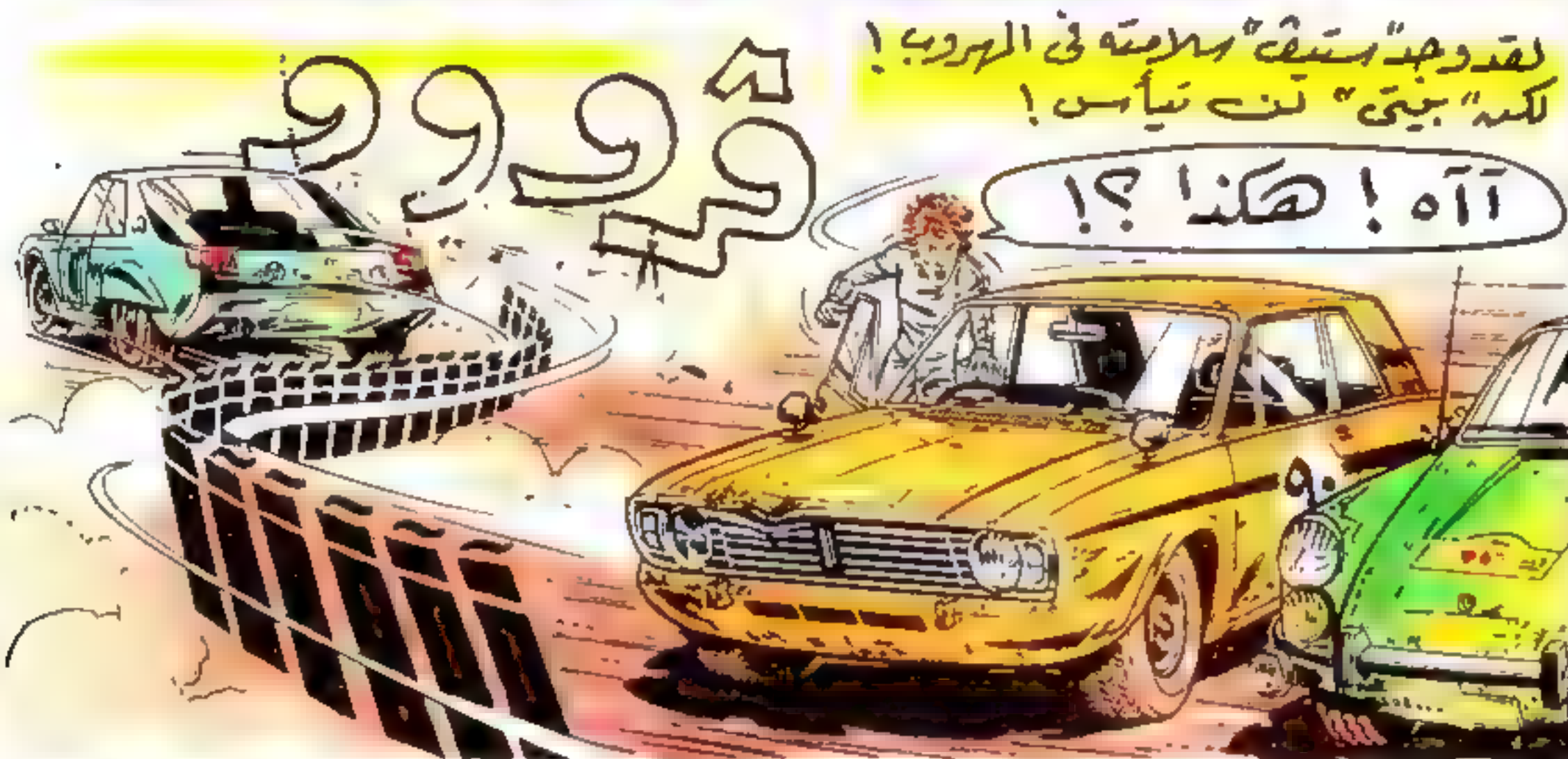


هختيان في السباق





ميشيل حشايان



... وبدأت عملية المتابعة في اتجاه "ستيف" ...
... ترى أين ستلتقي؟



هل سيكتب على صديقنا السيئ الخط
"ستيف" أن يقطع مرة أخرى طريقه
اليرتغال ليتخلص من "بيتي"؟ أو أنه
بالنسبة له، لن تكون هناك مراقبة لسبابة
شركة الخطوط اليرتغالية.

النهاية

برونو برازيل



عمر "برازيل" على "كوبيه" وبعد متابعة غير مشرة من يتبعه، اصطحب إلى مكان آمن.



عينات بلا و ج



إن الفترة التي تتخلل نوبات جنون القتل هذه لا تزيد على ربع ساعة... لم أعرف عقاراً أو علاجاً لها مثل هذا المفعول العنيف...



استكفي هذه النغمة لتتوحيط لمدة ثلاث ساعات... لا بد من الخروج حتى تنبذ هذه السحابة، وإلا فمت أنا الآخر...



فعل... لن يكفوا عن مراقبتنا... إذا فليبد أنهم سي...



... بالمناسبة، لا بد أنهم سيحاولون مرة أخرى، بل وأكثر من ذلك... بالطبع!



لن يسير كل علينا إيجاد العلاج المضاد... يجب اكتشاف أصل هذه البروية بالضبط... فنحن لم نفعل حتى الآن إلا تجنب الأذى... لكن...



هكذا تبقى ساعات طويلة دون أن يحدث شيء...

البيجي



شقة رقم ٧-ج - لا مجال للخطأ، فهذه لوحة إزالتها.

باسمه...



... ماذا؟... كيف؟ آه! حسنا! ما فعل ما يمكن أن يبدو طبيعياً ثم... أظن أن المسألة ستكون مسلية في النهاية!



لقد استعدت "لهوي"، وزميلنا يتابعان الأمر، جاء دورك يا "جويو"! اسمعني جيداً...



... ثم الكل ينادي في وقت واحد!

أنا "برونو" استعد للزيارة!

قل بسرعة! أظن أن من تحدث عنهم يطرقون الباب!



برونو برازيل



عيناك بلا وجه



آه! أخيراً!
ها هو الرصاص المحزن!



هل تعبقما؟ انفضنا أبداً
المرعبان! لقد بدأت
أستعد للقائكما!



آه!...



هسنا! لقد طالت
فترة التلبية... يجب
أن تستقل...



لكنك تسمى التصرف!
فكذلك تكون الحركة!
هانج



كيف استقله؟

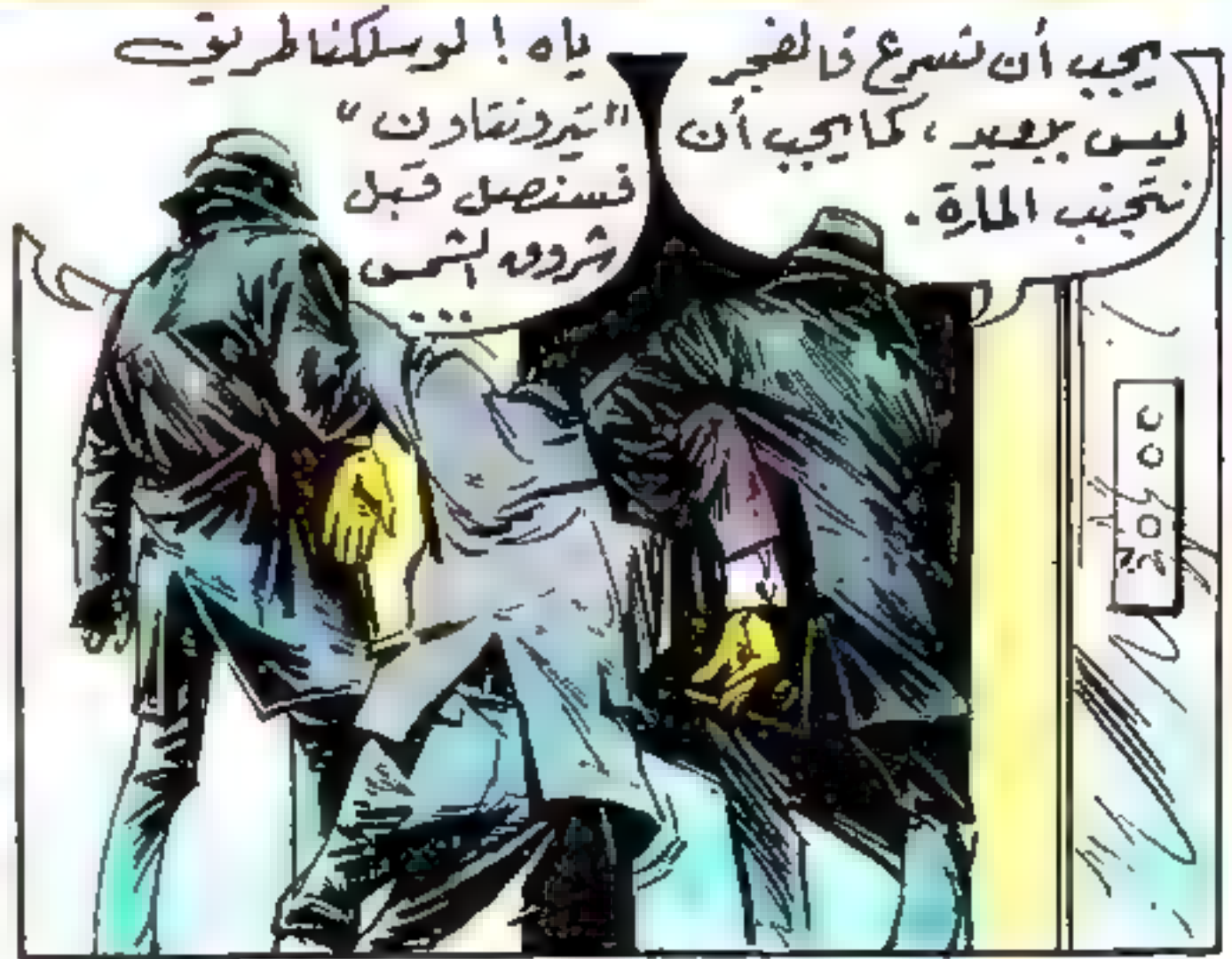
ميتل دور
الصديقه الثمل
ولن يراهم
أحمد...



هل رأيته؟
لقد أصيبته
يا إلهي لقد استحقنا
كافاً تاجدة! ياله
من مؤمنش.



مدهش فلنمض إذا في طريق
"تيرنقاون" ولنبدأ رحلة
الصيد!

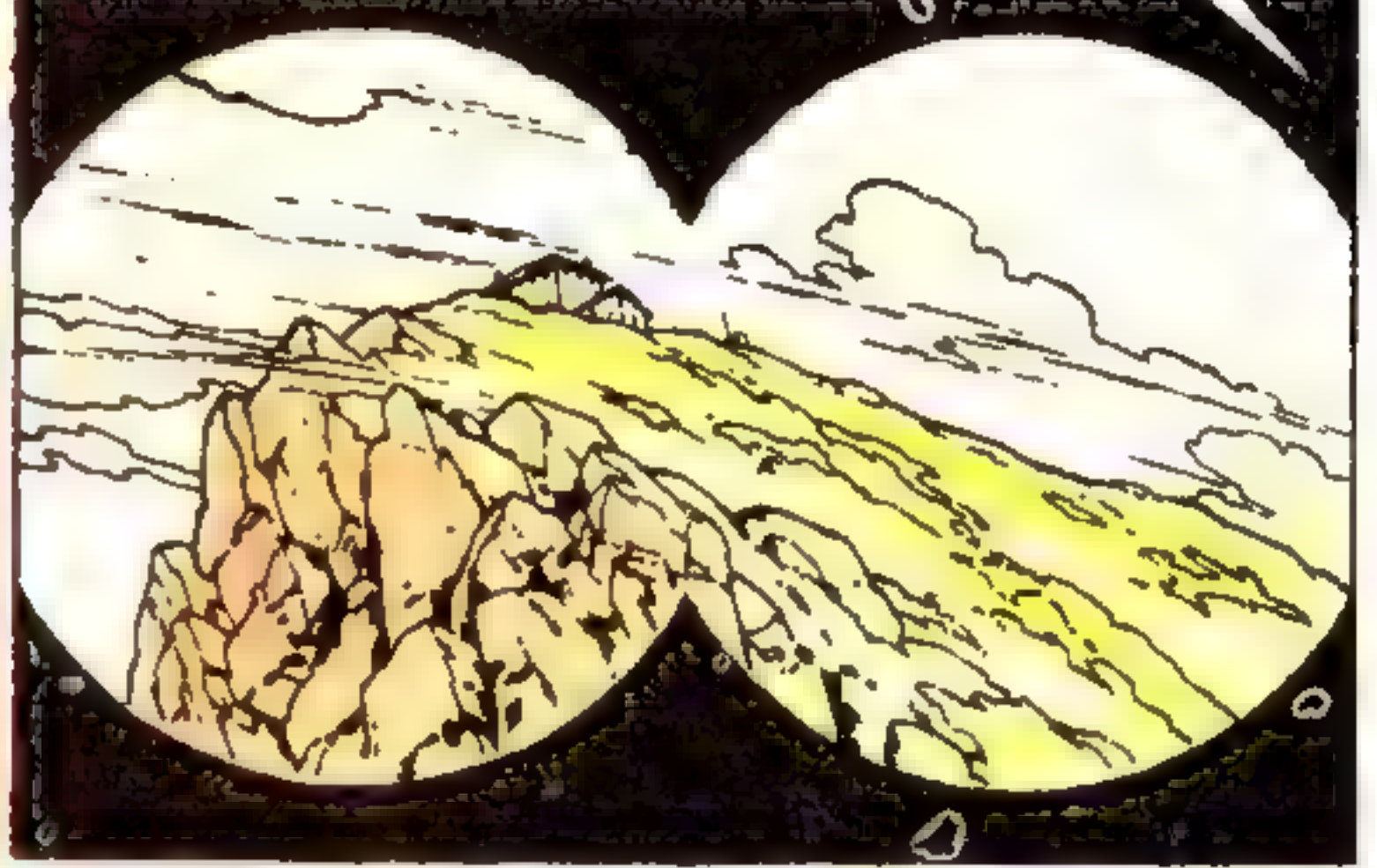


يجب أن نسرع فالفجر
ليس بعيد، كما يجب أن
نجنب المارة.
يا ه! لو سلكنا طريق
"تيرنقاون"
فستصل قبل
شروق الشمس

٢٠٢٠

بعد عملية نصف كبرى "الديابلون" أشعل الجرمون النار في إحدى المزارع. وفي كل مرة كان لا يتلاءم مع ما يفعله شيطانية، يصعب كثير من مصادرها وموقعها بعدد من الذئب

والله إن هذا المكان... إذا فذاك لهد يوقد ناراً!...



لا شيء!... لا يمكنني تبين شيء! ربما أخطأت في الظن!...



أولاً... أريد المطايعين... أو إنظر الرابع... تظهر ذلك أحياناً سحابة من الغراب!؟ على كل حال سأأكرمه ذلك غداً.



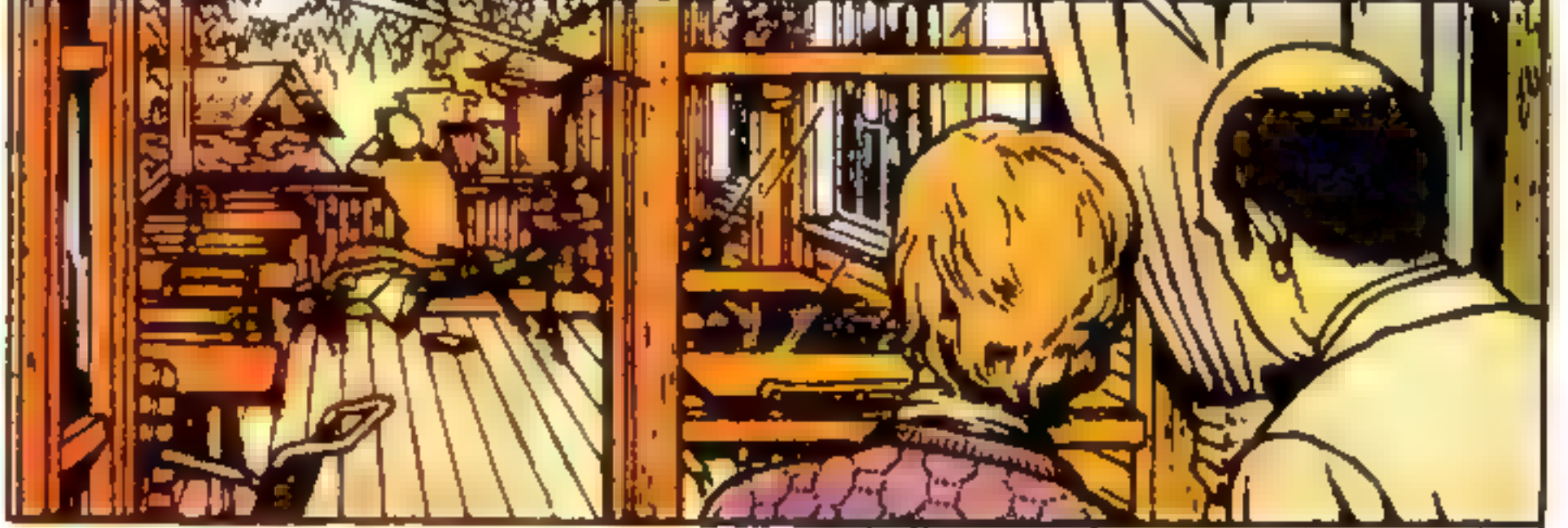
وقضى "ليفان" طوال بعد الظهر ممسكاً في شرفة الفندق.

إن هذا الدليل على هو! يستسلمه الواجبة لصخرة الموعدة حيث لا نرى ظناً أحد!...



نعم يا سيدتي، لقد قضى طول يومه تقريباً في تأمل هيبك "ديابلون".

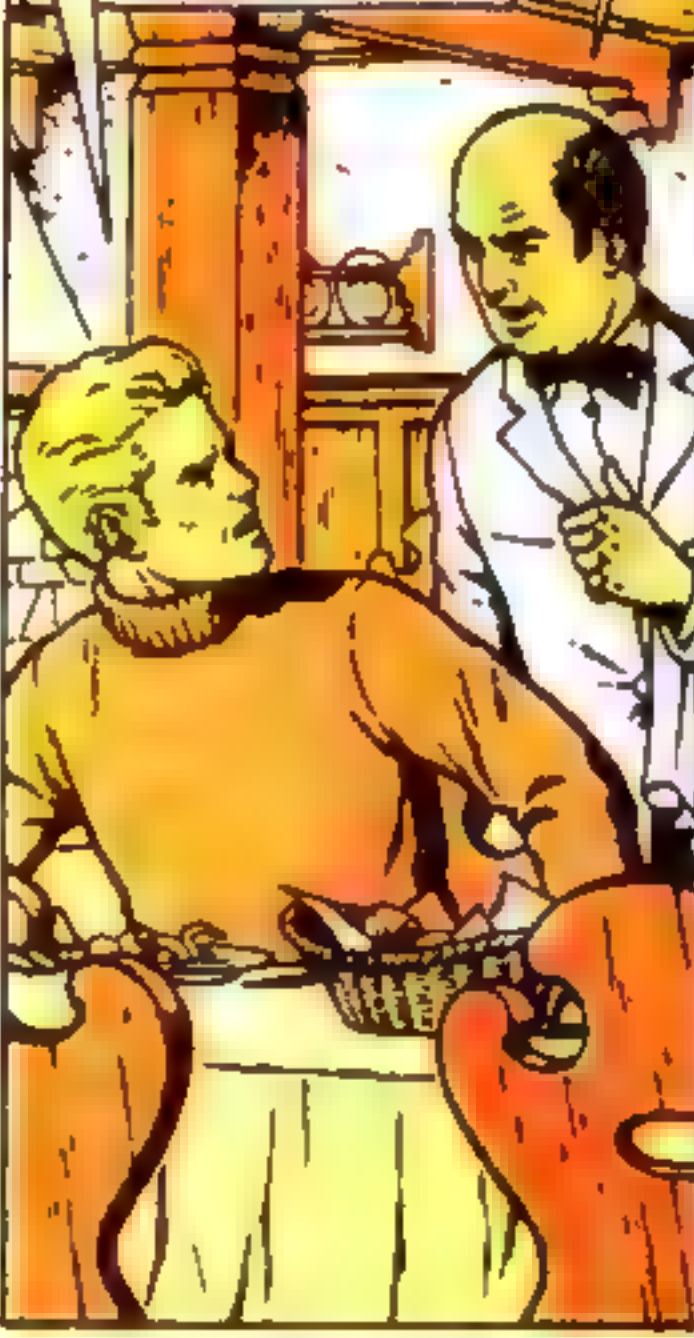
إنه شيء يدعو للعجب!...



وقد المسار...

سيد ليفان! هناك من يطلبه محادثتك بالتليفون!

آه! شكراً!



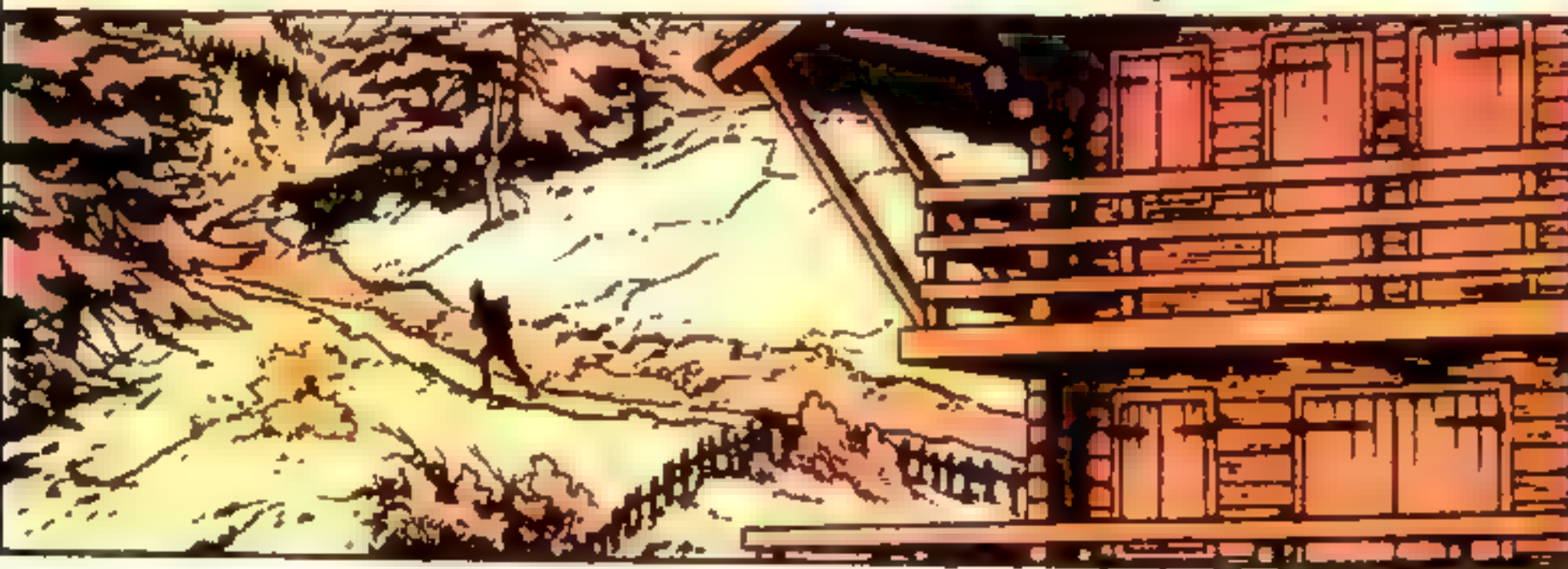
آلو...؟ آلو!... سيد جروتز... ماذا تقول؟... أنا مقدر ظروفك... إنني عذراً... نحن أحرار نفتح بصمتك... لا لن أغبر برنامجي! سأعطي الجبل... الواجبة لقرية... شكراً عند كل ما يلزم... لا عليك! سأأخذ... لقد قطع المكالمات!... والله من مرض محبب!... لكنا!...



وفي اليوم التالي بدأ "ليفان" رحلته مبكراً...



وعبر القرية بسرعة، ثم مر خلف آخر كوخ حيث بدا كل شيء غامضاً.



ظاهراً فقط... لأن...

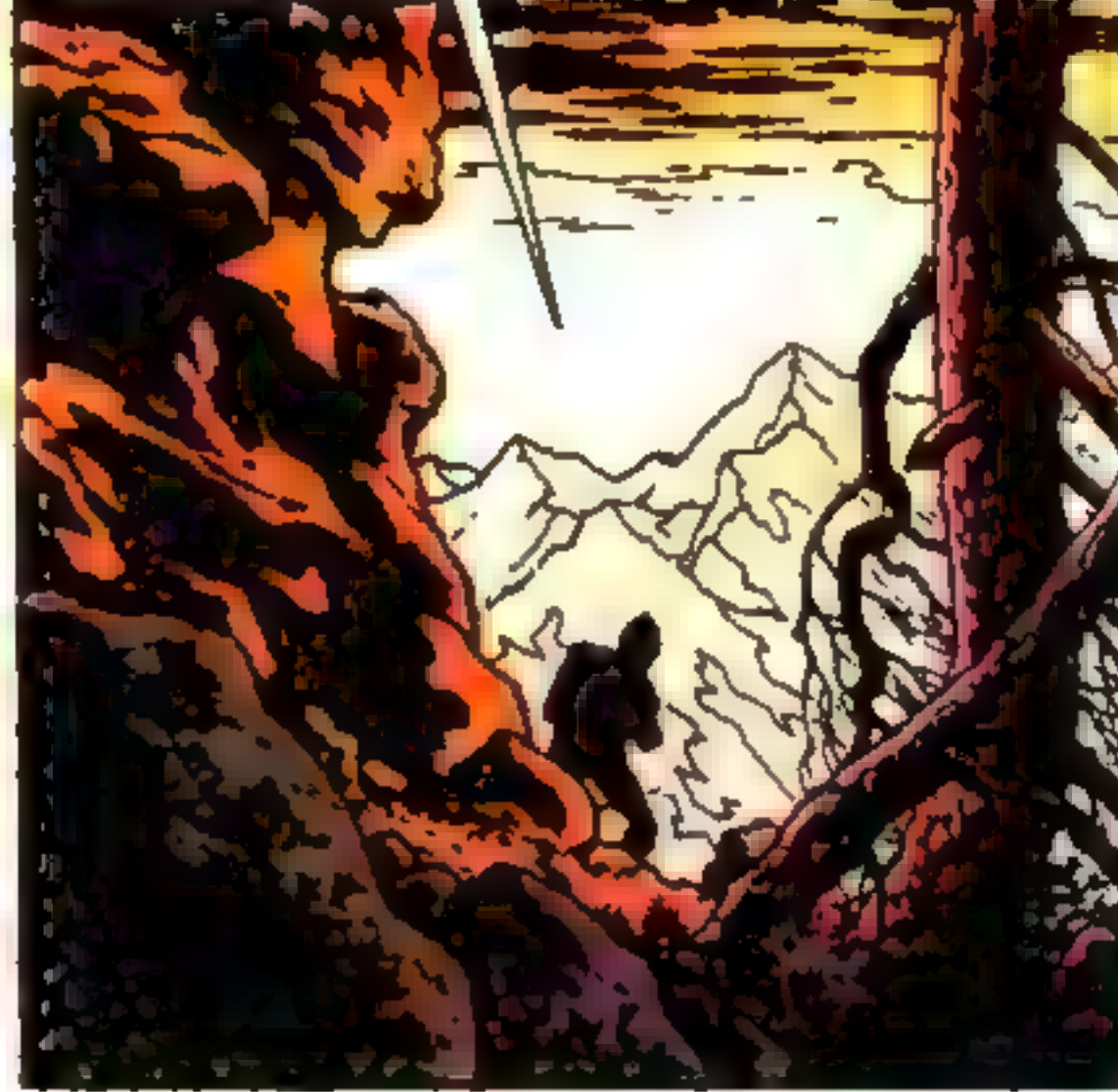
آلو!... آلو!... إنه أنا يا "فياقل"!... نعم لقد رجل... بمفرده.



لقد اختفى الآن في الخفي... ربما إنه
على كل حال. المرحم لهوات تكون
يظنن ! لها إلى اللقاء...



وأخذ ليفران مفرقه يتسلق
الواحدة الصخرية بطن ثابتة،
وسط هذه الساعة الشاسعة.
طعامت.



وما أن وصل حتى جلس في كل، واستمتع بمنظر
شروق الشمس على الجبال.



لكنه لم يطل جلسته، بل أخذ يواصل
تسلقه لهذه الصخور الوعرة، ولها هذا
يستخرج طريقه الخفية بقوة.



وكان في بعض الأحيان يصارف ممرا
أقل وعورة، يسمح له بالنقاط أنقاسه
أدب بالمرح في الصعود.



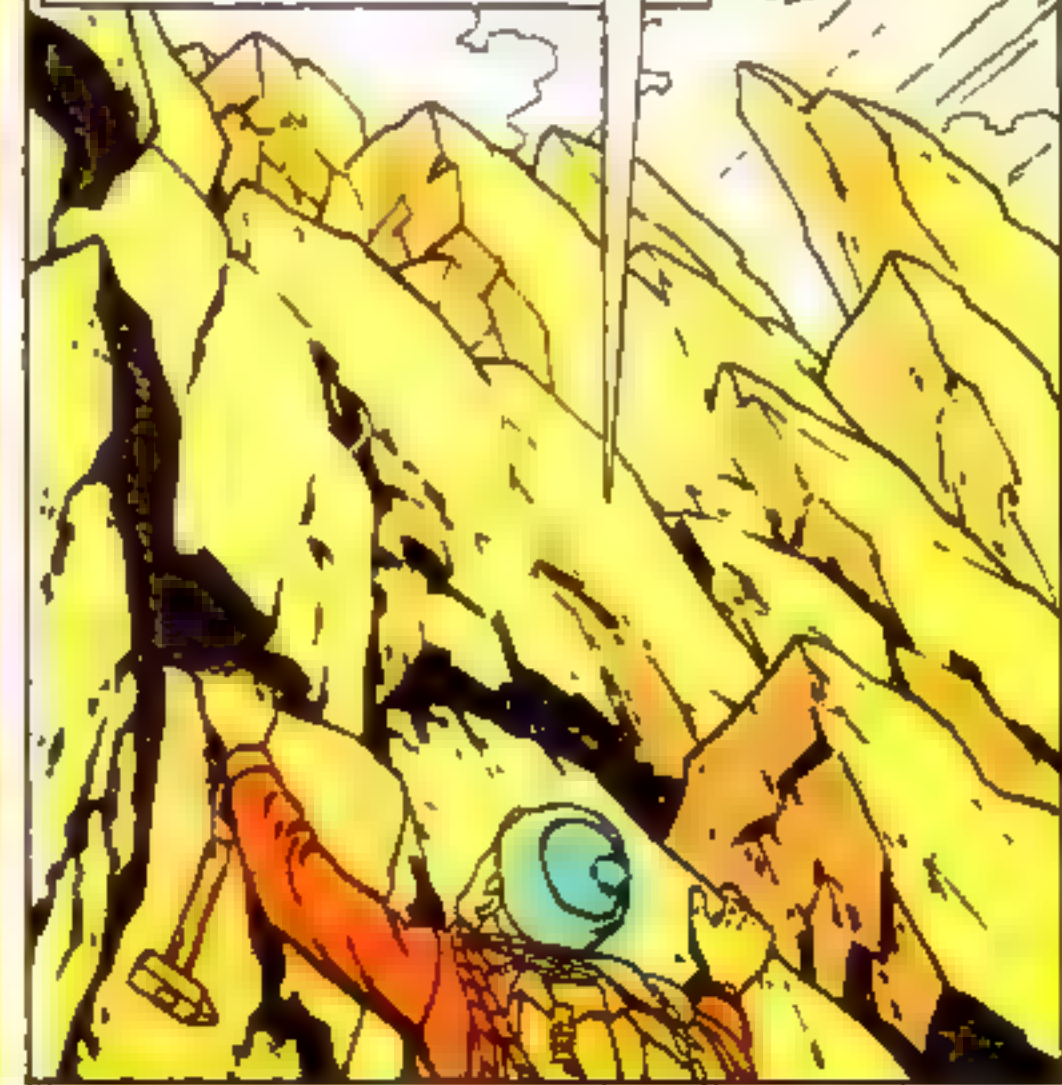
... وأحيانا أخرى كان يجهنفسه مظهرا
لاستخدام كل ما اكتسبه من خبرة في
تسلقه الجبال.



وأخذ تسلق طريق غير عادي بالشقة
ولم يثبت الرزة بعد الأرض في الصخور
معمار في نهايته حلقة.



وأعيا بعد صراع
رسم ساعات،
تراوته له الحقبة.
لقد اقتربت من الهدف ! اللعنة !
إنها أكثر المراحل صعوبة ! أفلا صخور
تبدو ملساء كالرخام !... فلو توكلت
على الله !



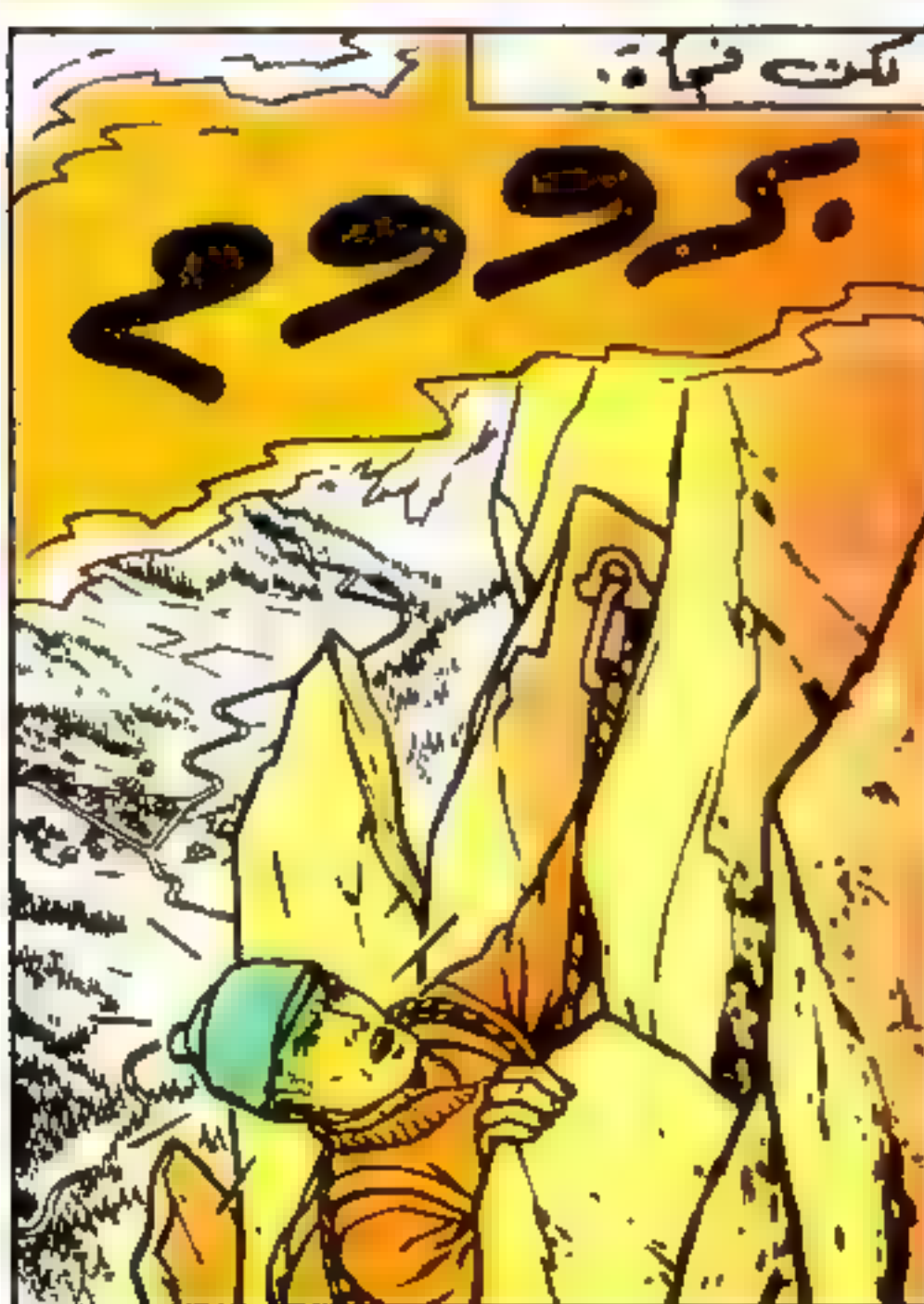
وأخذ يضرب بقوة
ليثبت الرزة في
الصخر.



ثم علوه بلا الجبل، وما
أن حقق توازنه، حتى
أخذ يعيد الكرة.

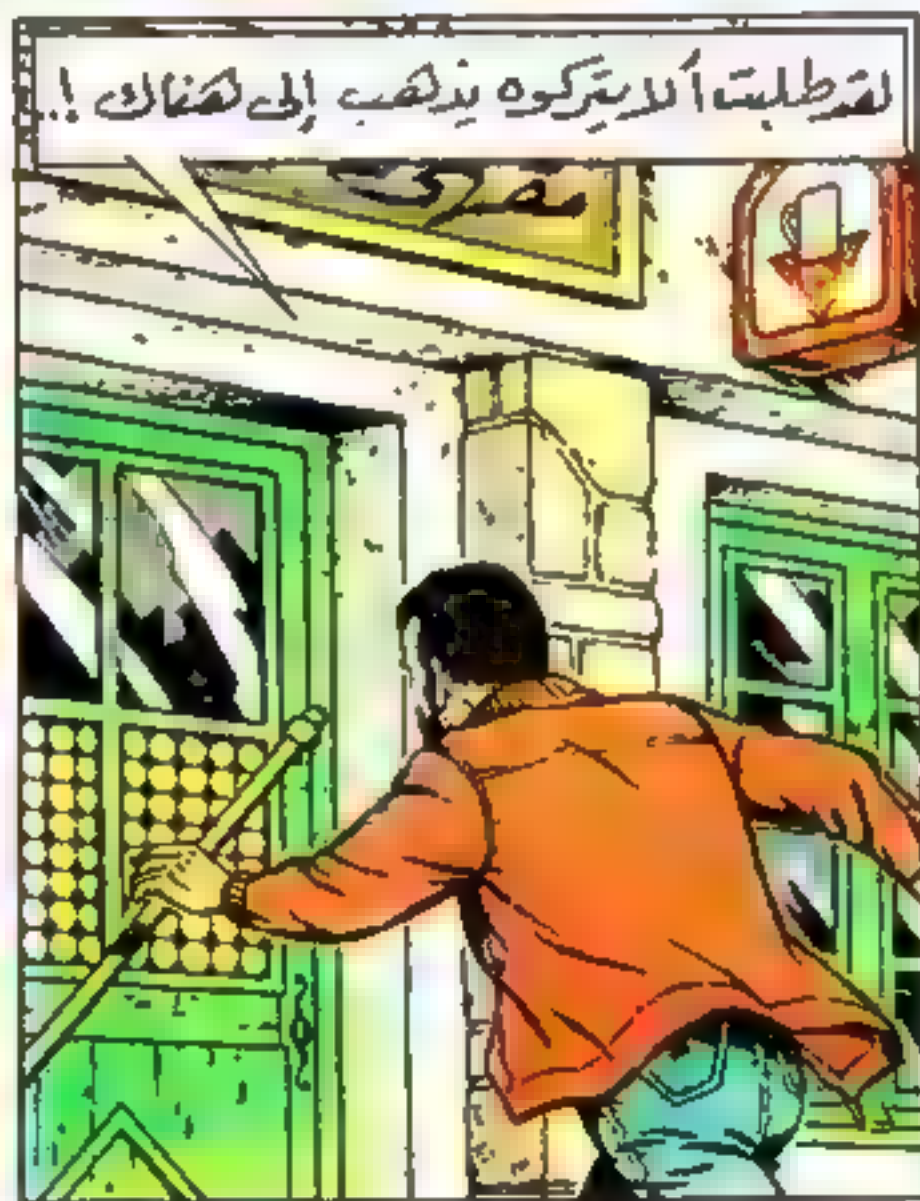


كنت ضحية.





وبدت الظاهرة أغرب من بعيد
فتوقفت المارة في القرية
مشدهين.





ورفضت فترة دون أن ينظر أحد بكلمة.



وضمخ الغريبي من القرية مسرعاً -

ألا تعتقد يا فلان؟
أنه يجب أن نذهب
إلى ماوى الشيطان
...؟
بالطبع لا! فليس هناك
ما يدل على أنه وكر
زناى الليل -



وبعد ربع ساعة -

هل أخذت نقالة؟ أمسنت... لها إلى
الأمام، ليس عندنا وقت نصيحه!



كان لا بد أن نرى جهنم من هنا! ...
شيء غريب! ...



وواصلوا التسلق في صمت، بينما أخذوا أخذوا
يتخذون شكلاً محموراً -



للمهمة التالية
كانت بشاقة، فتم
التوقف -

لا بد أنه سقط في القاع -
لها نرى -
إلى لا أرى شيئاً! لم تبهر جهنم
معلقة في الصخر...



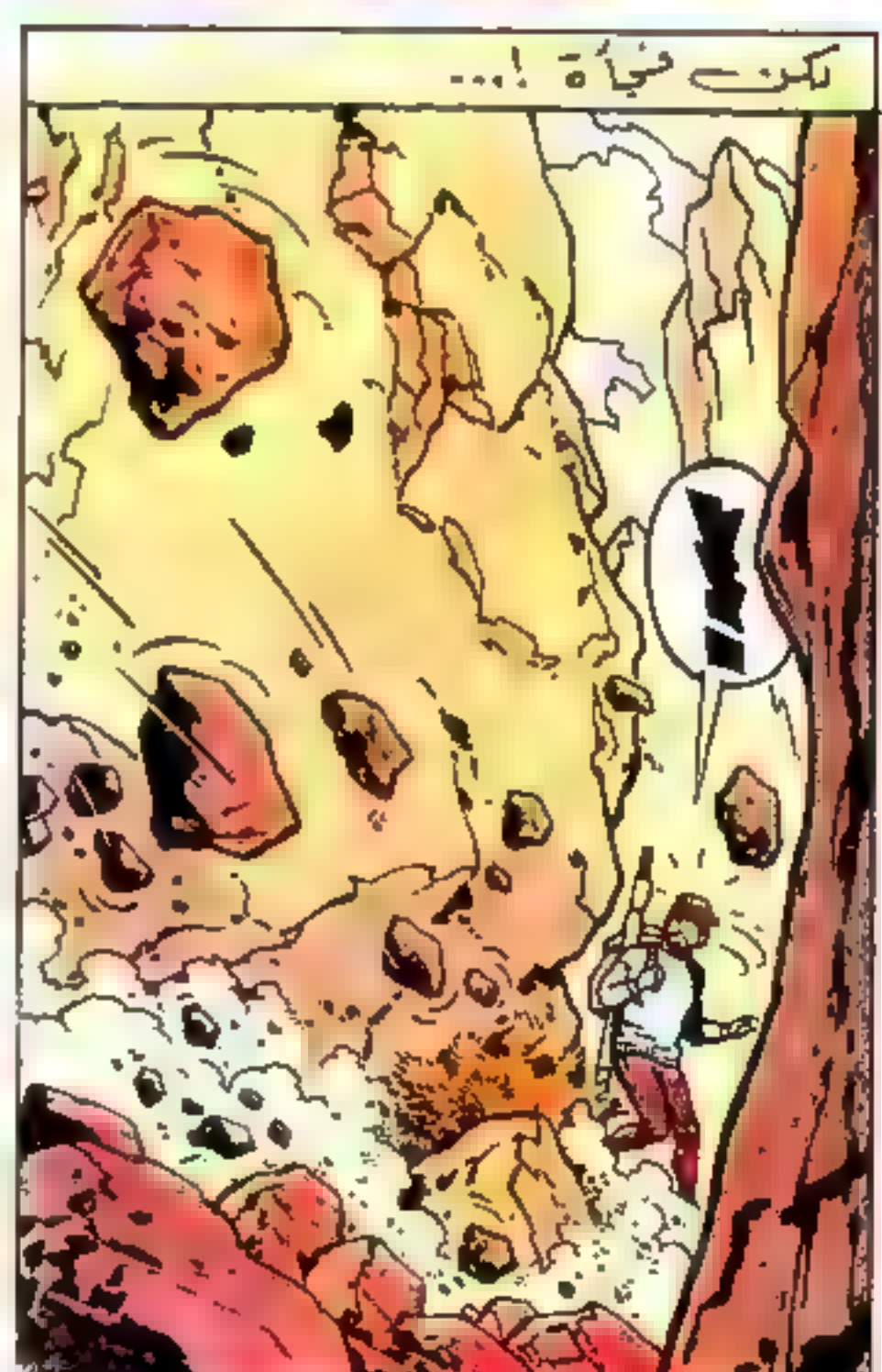
غير يقول!؟!



التصقوا بالجدار! ... هناك صخرة تتساقط!
... ثم لهذا الصوت! ... هل تسمعه؟ ...



لم يبد هناك شيء يتحرك!
أبقوا هنا ما لقي نظرة -



لكن حياة! ...



هكذا ! أمسك جيداً فاصبر بعد
هناك خطر عليك .

شكراً !



لا تتحرك : فسنساعد
لنقلك ... اصبر قليلاً .



أه ! لها أنتم !
... كنت أسألك
نفسى مما أنا
كنت متأكد
لأنقاذك أم لا ؟



مدهش ! ... إنه معلوم
في طرفه الجبل : سليمان
معا فـ .



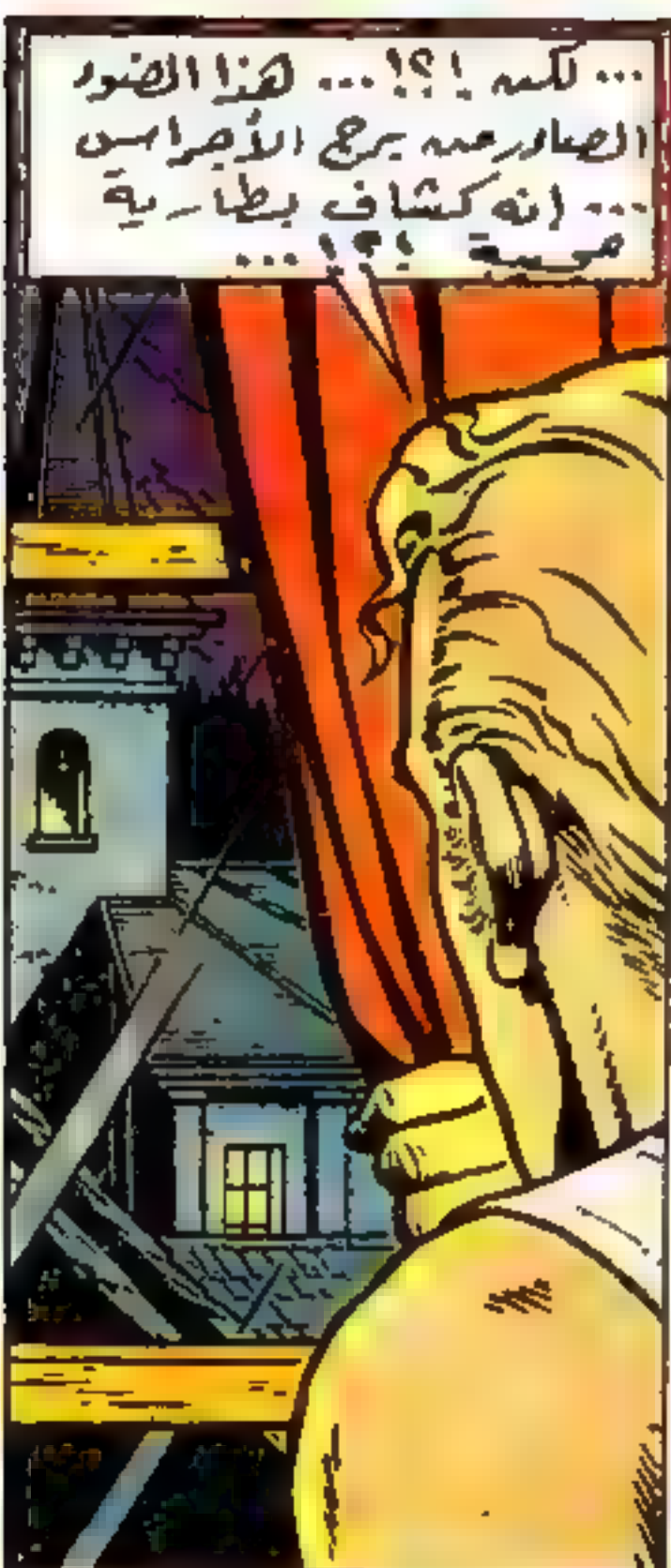
هذا لأن كنت قد
صنعت بعض العقد
المفتوحة في الجبل ،
فقطت على من شدة
الصدمة ... كما شاد الخط
أو يلقى الجبل حول
صخرة من عموديات
لكنهم لم يقدروا
وهي في لحظة الصدمة .



لا أفرح شيئاً ! كيف لم تتحرك
فلو علمت عندما شد الجبل وكل
ثقلات في نهايته .



وبعد قليل
كنت أحتاج تساعده هذه الصخور العمودية ،
لكنني سميت في القاذمات .



... لكنه !؟ ... هذا الضور
الضارعه برج الأبراس
... (نه كشف بطارية
موسى !؟)



وعندما أمسك الليل ستأخذ
كله ليقول قد أخذ قسطاً
من الراحة ، فأخذ يصلح من صغره
ستقام الصلاة في الكنيسة ...



أظن أنه بعد ما حدث ، سأشرف
بمرافقة الليل في الرحلة القادمة .

إني أضمن لك
ذلك .



ألا أنت سمعت الضحكة المألوفة
تدوي في رأسى بطريقة غريبة .

هاهاهاهاها



اللعنة!...



للبدن الطرية إلى البحر سيكون من الأفضل



وإذا كان هناك مملوك، كيف سأجده من الآن...



وبعد بضعة لحظات، دار الصحفي بحرص حول الكنيسة...

لقد اغتصبت الضرة!... ترى أين المدخل؟



ليس هناك نور كورميك!... اللعنة! إن أعواد الكبريت لن توصلني بعيداً!



ما العمل؟ متابعة هذه المرأة أو تفقش البحر؟ لقد انطفئت إلى اليسار... فلنبدأ بالبحر...



من أين ظهرت هذه؟... يا للشيطان! إن شدة الظلام مجتبت عنى رؤية الباب المؤدى إلى هذا الدرج



دعني دونج دونج دونج

والآن يجب أن أبحث على هذه المرأة الغامضة... لو أنني استطعت!...



إنه كذلك!... كنت أبحث كما ترى... لكل بدنة الأوبرا؟

نعم!... إذا كنت ترغب في الصورة سيدي الباب إلى اليسار



لقد فرغتك!... اغفر لي!... أظن أنني منفلتة طريقاً لقل أنت المكلف بدنة الأوبرا؟

نعم يا سيدي!... ولك أنت بعضه؟



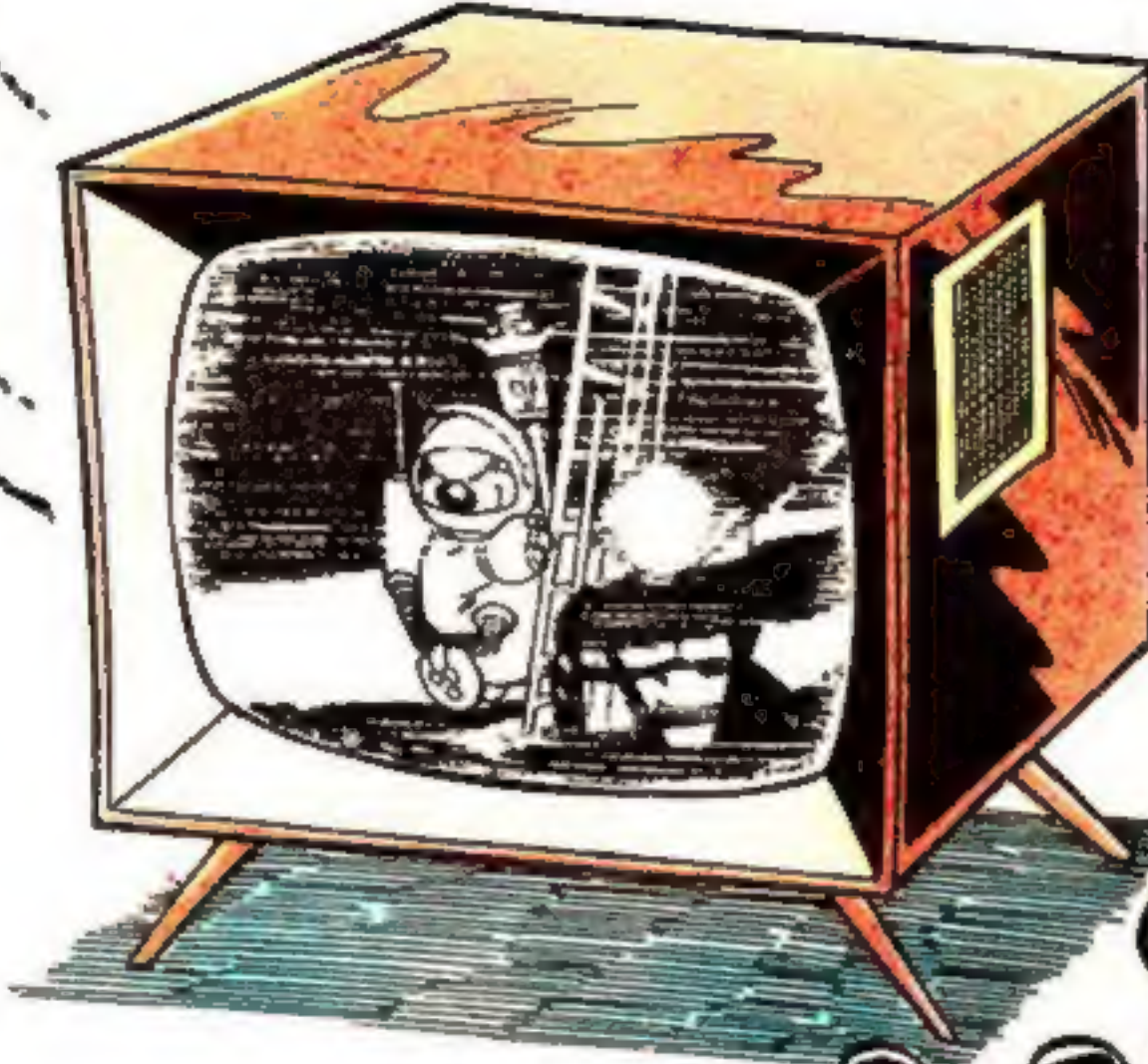
كنت ضياعاً... أوه!



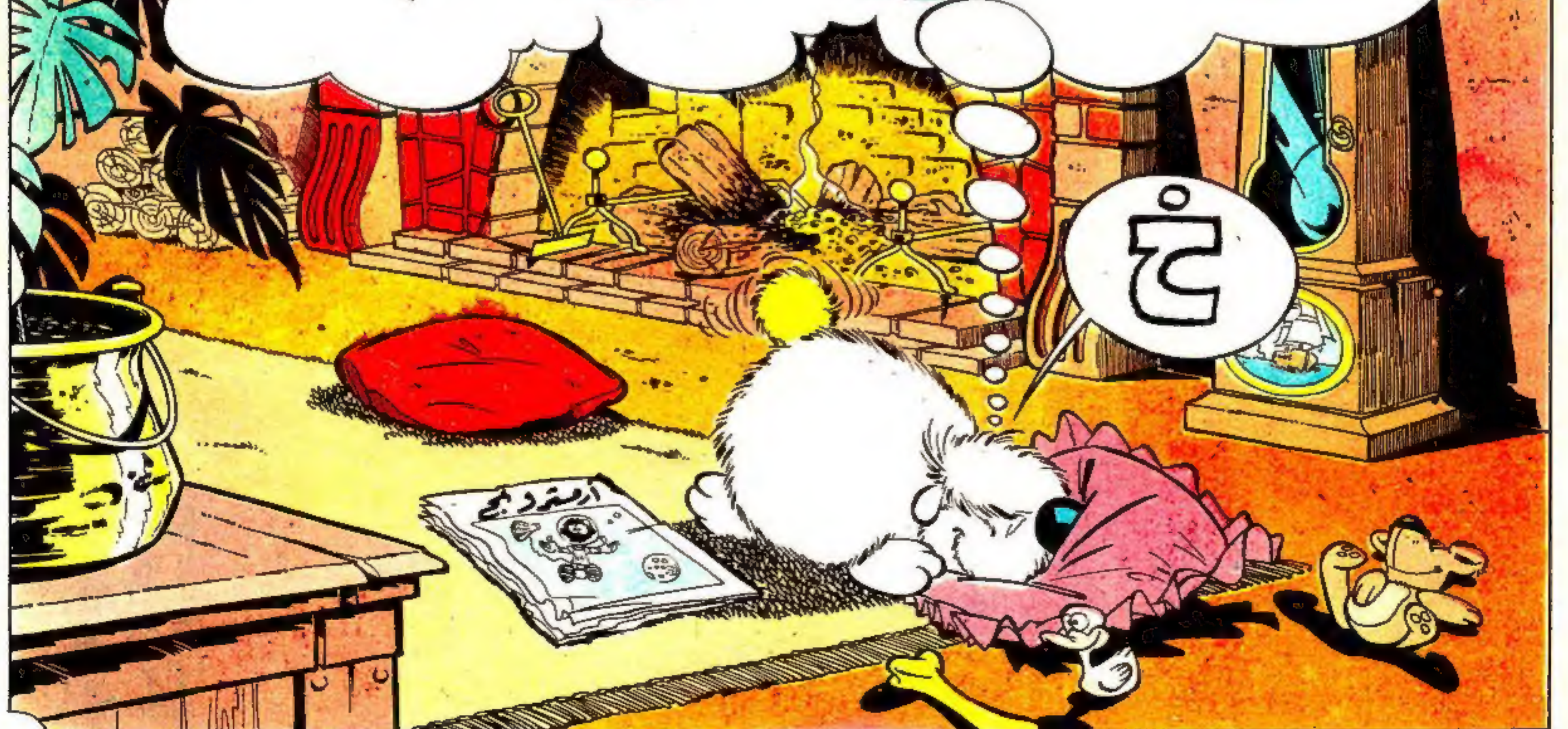
الجمعة



انتباه ! انظر الاذلة الحاسمة : إن رائد الفضاء الكلب "لوبيو" (من كوكب الأرض) سيضع قدمه على سطح المريخ، ويسجل حدثاً تاريخياً وسيغزو من صابغى رزقة إشارة إلى المدينة الحيوانية.



خ



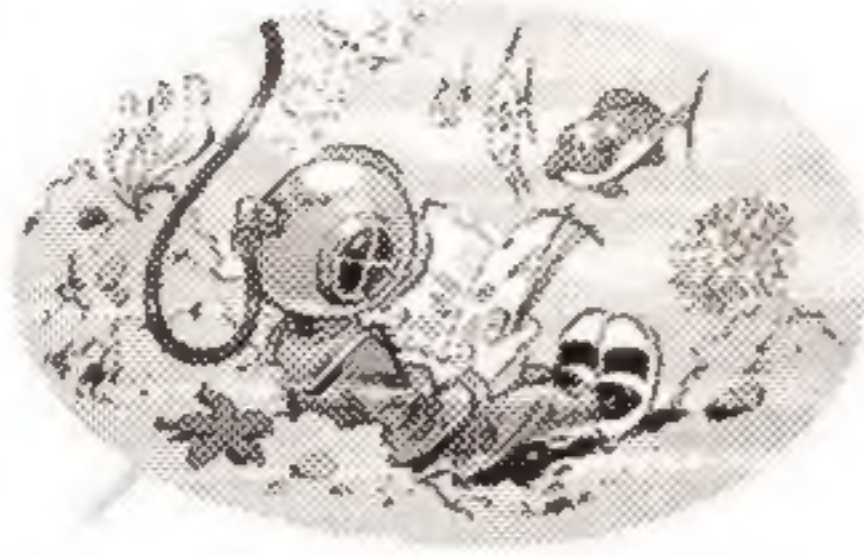
ثان ثان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



المجلة..



..التي يقرأها العالم كله



مع العدد
هدية



العدد القادم



سرد
الأضواء
السبعة

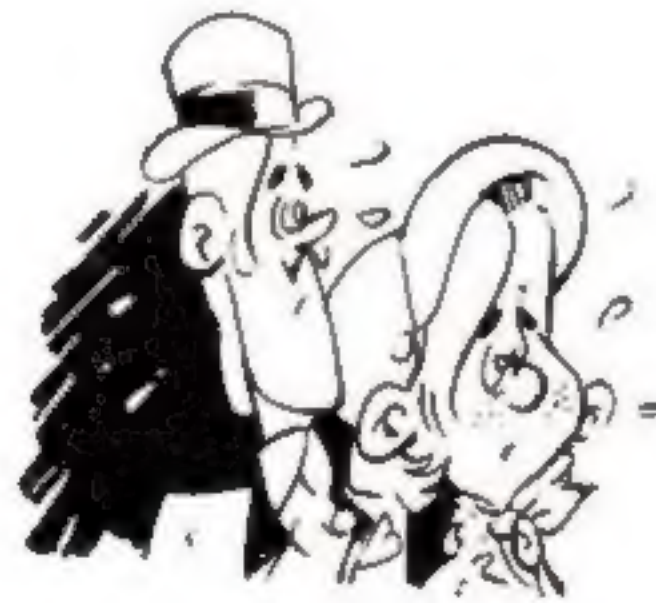


فتان
العاصفة



عينان
بلا وجه

رأس
الرجاء
الصالح



"ويلبور و ميموزا"
وقبعة مولفريد



وكرالذئب



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

٢٠٠	فلس	أبوظبي	١٠٠	مليم	٢٠٠	ع
٩	ريال	السعودية	١٠٠	ق. د	١٠٠	ثينان
٥	شلتات	عمان	١٢٥	ق. س	١٢٥	سوريا
١٥٠	مليما	السودان	١٢٥	فلسا	١٢٥	الأردن
١٥	قرشا	ليبيا	١٢٥	فلسا	١٢٥	العراق
٩	فرنك	تونس	١٥٠	فلسا	١٥٠	الكويت
٩	دينار	الجزائر	٢٠٠	فلس	٢٠٠	اليمن
٢	درهم	المغرب	٢٠٠	فلس	٢٠٠	قطر
			٢٠٠	فلس	٢٠٠	دجيب

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

غداً مع الباعة العدد ١٤ من:

سورة الشباب
العدد ١٤

